

佛教艺术敦煌飞天 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/44/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BD\\_9B\\_E6\\_95\\_99\\_E8\\_89\\_BA\\_E6\\_c34\\_44694.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/44/2021_2022__E4_BD_9B_E6_95_99_E8_89_BA_E6_c34_44694.htm) 飞天是敦煌艺术的标志。

敦煌地区约500多个石窟中，都绘有大量的飞天形象。飞天，是佛教中乾闥婆和紧那罗的化身。乾闥婆，意译为天歌神；紧那罗，意译为天乐神。原是古印度神话中的娱乐神和歌舞神，是一对夫妻，后被佛教吸收为天龙八部众神之一。乾闥婆的任务是在佛国里散发香气，为佛献花、供宝，栖身于花丛，飞翔于天宫。紧那罗的任务是在佛国里奏乐、歌舞，但不能飞翔于云霄。后来，乾闥婆和紧那罗相混合，男女不分，职能不分，合为一体，变为飞天。现在，把早期在天宫奏乐的叫"天宫伎乐"，把后来持乐器歌舞的称"飞天伎乐"。敦煌飞天的风格特征是不长翅膀，不生羽毛，借助云彩而不依靠云彩，而是凭借飘曳的衣裙，飞舞的彩带凌空翱翔。千姿百态，千变万化。这是在本民族传统的基础上，吸收、融合了外来飞天艺术的成就，发展创作出来的敦煌飞天形象。因为飞天在洞窟内只起陪衬作用，不占主体地位，各个时期的飞天特点并不相同。敦煌早期飞天多画在窟顶平棋岔角，窟顶藻井装饰，佛龕上沿和本生故事画主体人物的头上。如北凉第272窟顶四披和第275窟北壁本生故事画上方的几身飞天。从造型上可看出其艺术特点，头有圆光，脸型椭圆，身材粗短，上身裸露，肩披大巾，腰缠长裙，鼻梁和眼珠上点染白粉以示高光，与西域龟兹（新疆库车）石窟中的飞天形象，在面容、飞动姿态、色彩线描上以及绘制过程等方面均很相似。到了唐代敦煌飞天已完成了中外吸收、融合的历程，

完全形成自己独特的风格，达到了艺术的顶峰。。双飞天唐代洞窟的四壁画满了大型经变画。飞天不仅画在藻井、佛龕、四披上，大部分画在经变画中。佛陀在极乐世界正中说法，飞天飞绕在上空，有的脚踏彩云，徐徐降落；有的昂首挥臂，腾空而上；有的手捧鲜花，直冲云霄；有的手托花盘，横空飘游。那迎风摆动的衣裙，飘飘翻卷的彩带，使飞天飞得多么轻盈巧妙、潇洒自如、妩媚动人。在唐代，还出现了不少双飞天。如第321窟西壁佛龕上层南侧的两身双飞天，飞姿优美。这两身飞天的肤体虽然变成降黑色，但眉目轮廓及体形姿态线条十分清晰，身材修长，昂首挺胸，双腿上扬，双手散花，衣裙飘带随风舒展，由上而下，徐徐飘落，像两只在空中翱翔的双燕。在壁画中还有裸体飞天、童子飞天等。五代、宋以后的飞天，在造型动态上无所创新，逐步走向公式化。飞天的风格特点虽不同，但一代不如一代，逐渐失去了原有的艺术生命。敦煌地区石窟保存的从公元4世纪（十六国）到14世纪（元代）历时千余年的众多飞天形象，是民族艺术的瑰宝，是佛教艺术中璀璨夺目的一枝奇葩。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)