

佛教艺术法海寺壁画 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/44/2021_2022__E4_BD_9B_E6_95_99_E8_89_BA_E6_c34_44697.htm 法海寺在北京西郊翠微山南麓，离城二十公里。原名为龙泉寺，明正统四年到八年间（公元1439 - 1443）改建成"法海禅寺"。明朝弘治十七年到正德元年（公元1504 - 1506）又经过修建。殿宇依山层叠而上，有护法金刚殿，面阔三间。护法金刚殿内院，左右原为钟鼓楼等。高台上有天王殿遗址和伽蓝、祖师二堂及两庑。正中为大殿。法海寺佛坛背屏满绘祥云，线条流畅，色彩明丽；左右壁绘大幅花卉，月季、牡丹、芭蕉、莲花相映成趣；上绘十方佛赴会图，如来、菩萨、天人各具神态；背屏后面观音、文殊、普贤三大士，分别有善财童子、最胜老人、驯狮、象等侍从。菩萨天衣缨络，身相端严，侍从为西域武士装素，仪容威严；老人为明代时期人装束，儒雅虔诚；北壁为《帝释梵天图》。《帝释梵天图》天神形象各不相同，具有不同人物的身份、性格，在同一行进活动中，生动而又有统一的布局。行动是一致的，神态各不相同。法海寺壁画中人物形象有鲜明的时代特征，而整副构图又凝聚着唐(618-907)、宋(907-1279)以来传统的创造，是明代(1368-1644)壁画中的最高典范。法海寺壁画质材之珍贵，制作之精丽，充份体现了宫廷营缮的华贵，画士技艺的专精，创造出美术史上这一杰出的成就。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com