

佛教艺术青州造像 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/44/2021_2022__E4_BD_9B_E6_95_99_E8_89_BA_E6_c34_44699.htm 青州造像位于中国东部的山东青州龙兴寺遗址，是1996年10月被发现的窖藏的大批佛教造像。这批造像数量大、种类繁多，雕造精美，彩绘富丽。引起学术、宗教、艺术与社会各界的极大兴趣，并被评为1996年中国十大考古发现之一。造像总数约400余尊，时代跨度从北魏（公元386-534）至于北宋（公元960-1127）。但以北朝（公元386-581）作品为多数。造像镂刻精妙、工艺特出，虽然经过毁法的破坏，但仍可见当时佛像造型的丰富多样与时代特征。更为珍贵的是，佛像多数保存了表面的绘彩贴金，使今人能够一睹当时雕刻作品富丽彩绘的真实面貌。南北朝时期（公元420-581），佛教已深入中国社会，从上层贵胄到下层民众都很敬仰佛教，各处兴建窟像寺塔。无论石雕刻、泥塑作，都绘彩贴金。一般石雕佛像未经埋藏的，色绘早已脱尽，但龙兴寺遗址窖藏的石像中仍有成批作品留有彩色与金箔，十分珍贵。龙兴寺佛像中还有数件卢舍那法界之像，在佛身上不是装绘袈裟肤色，而是施以绘画，有精美细妙的说法、飞天、胡人、地狱类图像，是将绘画、雕造两大艺术形式结合于一身。这种特殊造像，体现了佛教中"法界"现于佛身之观念，又在艺术形态上出新创异，非常值得尊拜与欣赏。龙兴寺佛像造型样式丰富，体现了北魏后期从秀像宽衣至薄衣显体像型的变化，衣饰中既有稠迭密集，也有洁净透体之作。龙兴寺的菩萨造像装饰繁多，瓔珠悬挂、环带佩饰、亭亭玉立。造像中的飞天伎乐，奉持乐器翱翔凌空

的姿态十分突出。背光上刻琢的螭龙，倒悬而立，展尾伸爪，口中吐出花蕾荷叶，曲成莲台，以承胁侍菩萨，很有特色。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com