

佛教寺院：圣寿寺宝顶有石刻 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/44/2021_2022__E4_BD_9B_E6_95_99_E5_AF_BA_E9_c34_44805.htm 圣寿寺位于四川省大足县东北的宝顶山山上。圣寿寺创建于宋代并于宋末毁于兵燹。明永乐十六至二十二年(14181424)重建。明末又毁于战火。清康熙年间(16621722)重建。同治元年(1862)加以维修。1961年以后，又陆续进行了修缮。近年来，又修葺一新。圣寿寺主要建筑有山门、天王殿、帝释殿、大雄宝殿、三世佛殿、观音洞、燃灯殿、达维摩殿又称（宝顶）等。大足被誉为“石刻之乡”。宝顶之名是由石刻创始人赵智宗（亦名赵智凤）命名的。大足境内石刻约四十多处，而圣寿寺所在的宝顶山最为集中，规模最大，艺术价值也最高。同时宝顶山又是佛教徒朝拜的圣地，历史上有“上朝峨眉，下朝宝顶”之称。赵智凤的功绩，不仅在于创建了圣寿寺，而且还创刻了宝顶山的摩崖造像。宝顶山的石刻，主要分两组，即大佛湾和小佛湾。大佛湾“东、南、北三面危崖峭壁，长约五百余米，凿有三十一一个龕窟，碑碣七处，题记十七则，舍利宝塔二座。石刻内容有：护法神像、六道轮回图、三仙人影修陀罗尼、西方三圣、千手观音、释迦涅槃圣迹图、腋下诞生图、九龙浴太子、孔雀明王经变、父母恩重经变、大方便佛报恩经变、地狱变、柳本尊行化道场、十大明王、圆觉洞、牧牛图等。其规模的宏伟程度，可与敦煌、云岗和龙门石窟比美，堪称中国佛教的第四大石窟造像。小佛湾是赵智凤最早创刻的造像，是大佛湾造像的兰本，原来规模相当宏伟，殿堂用石砌成，内四周上下满刻着佛、菩萨像。此外，小佛湾还

有法身塔（俗称经目塔）和石洞。法身塔高十米，三层、四方形，全塔四周共刻约五百八十四部经目，其中有许多早已失传的经名。石洞即毗卢庵，其中除刻有毗卢佛像外，还有许多佛、菩萨像。整个小佛湾的石刻，虽屡遭破坏，但仍不失为一座瑰丽多彩的古代艺术宝库。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com