

老北京文化：老北京的“吆喝” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/44/2021_2022__E8_80_81_E5_8C_97_E4_BA_AC_E6_c34_44819.htm 胡同叫卖"吆喝" "吆喝"

是老北京胡同里的一种叫卖声音，如果按照有了北京的胡同才有了吆喝的说法，在有着与人类差不多相同久远历史的叫卖家族中吆喝确实太年轻了。吆喝虽然很年轻但因集唱、念、表演于一身，并带有典型的京腔、京韵、京风、京味儿，所以能在叫卖家族中脱颖而出，并且算得上是最丰富、多元和最具有光彩的，同时也是最引人入胜的。由于这胡同里转悠出来的魂儿是在六朝古都这块文化积淀深厚的沃土上培育起来的，因此必然具有极强的生命力，它至今依然活跃在结婚、开业，演出、庙会活动等喜庆场合当中；无意中重现了老北京“贩夫走卒”“五行八作”的民居风情。昔日的老北京吆喝昔日北京胡同里的吆喝叫卖声的确不算少，无论挎篮的、肩挑的，还是推车的，在吆喝时，总是以一只手捂着耳朵，对吆喝叫卖之物均要加上不少的形容词，其词颇有韵味，使人听了不觉厌烦。此外无论一天或是一年之中，沿街串巷的吆喝者，总是日分早晚年按时令售卖物品。只要是京城的老住户一般都能道出什么时候卖什么的该吆喝了，常此下来，人们便可从吆喝声中了解到京城四时的一些风土人情 吆喝的语言特点 "吆喝"浓缩并突出了北方语言体系的特点，并独树一帜地创造了老北京独有的方言。有人说北京话听不清楚，还有发音，好象先被开水烫了舌头。但是如果你听过了地道的北京吆喝，就不会这么说了。同样是儿化字的大量运用，同样是连音连字的一气呵成，但吆喝出来的字正腔圆、曲调音

韵的优美和字里词间的鲜活，以及幽默、诙谐、好懂耐听...
...这一定会让你明白北京话和普通话相比的"活色生香" 响器
京味吆喝得以流传还有一个特点是它的音乐元素。甭管是对
合辙压韵的吆喝词的说唱声音处理上，还是手里的那个拨浪
鼓、把号，或者干脆就是两片音叉一挑、一堆锡铁片子相互
撞一撞，都是极简单的材料作成的响器，就成了卖每类货物
的序曲啦 老北京叫卖大王：臧鸿吆喝，说穿了就是大声叫卖
，是一种极具地方特色的市井文化。据说，老北京的吆喝已
有数百年的历史了。不过，现在北京城里会吆喝的人已经不
多了，臧鸿却是一位地地道道的"吆喝大王"。数百年的吆喝
，到了臧鸿的嘴里就变成了炉火纯青的艺术。他的绝技是一
口气能喊出170多种老北京的叫卖声。一大批反映老北京生活
的电影、电视剧中，高低错落、京味十足的叫卖声大多出自
他之口；在人们的婚丧嫁娶仪式上，往往是他的一声嗓子，
就把人们飘飘悠悠地带回到了老北京的往昔岁月 100Test 下载
频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com