

陕西文化：陕西关中地区的童谣和民谣 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/44/2021_2022__E9_99_95_E8_A5_BF_E6_96_87_E5_c34_44822.htm

陕 部分有名的童谣和民谣 儿歌 羞，羞，把脸扭 儿歌 月亮爷，丈丈高 隔窗看见儿抱孙 摇篮曲 罗罗面面 关中八景歌谣 陕西十大怪 西，简称秦，分为陕南、陕北和关中三个部分，是中华民族古代文化的发祥地之一。在这片黄土地上，由于气候、地貌、经济、文化等多方面的影响，陕西人在衣、食、住、行、乐等方面，形成了一些独特的方式。特别是陕西的方言得天独厚、博大精深，从这些方言中我们既可以看到古老华夏文化的发展轨迹，又可以领略今人溢于言表的真实情感。而陕西的民歌和民谣长久以来广泛地流传于老百姓中间，有诙谐幽默的、有劝人为善的、有针贬时弊的，有传情达意的，这些民歌民谣以陕西方言为载体，是陕西民风、民俗的集中体现。关中地区位于平原地带，物宝风华，人杰地灵。民歌民谣也异彩纷呈，摇曳多姿。在内容上，主要有稚趣盎然的儿歌、反映时代特色和人物的民谣、反映现实生活、针贬时弊的民谣、反映婆媳关系的民谣、反映婚姻爱情的民谣、反映地方风光和物产的民谣等等，在形式上，有的简明扼要、诙谐幽默，有的针贬时弊，语言辛辣，有的充满感念，热情讴歌，有的娓娓道来，荡气回肠，有的一问一答，有的低声倾诉。在表现手法上，多采用身边的人或事、动物或植物来深刻的时代变迁的内容，（一）稚趣盎然的儿歌 这些儿歌主要以自然景物或者动物为主体，诙谐幽默，朗朗上口，含义简明，便于传颂。例如，以动物为主体的：猴娃搬砖头猴娃猴娃搬砖头，砸

了猴娃脚趾头。猴娃猴娃你不哭，给你娶个花媳妇。娶下媳妇阿达睡？牛槽里睡。铺啥呀？铺簸箕。盖啥呀？盖筛子。枕啥呀？枕棒槌。棒槌滚得骨碌碌，猴娃媳妇睡得呼噜噜。屎巴牛点灯屎巴牛点灯，点出先生。先生算卦，算出黑娃。黑娃敲锣，敲出她婆。她婆碾米，碾出她女。她女刮锅，刮出她哥。她哥上柜，上出他伯。他伯碾场，碾出黄狼。黄狼挖枣刺，挖出他嫂子。"阿达"在陕西话中意思为：哪里。"屎巴牛"即屎克郎。上一首以广大儿童喜欢的猴子为主人公，在一问一答中憨态可掬。第二首中利用一连串的劳动动作，利用顶针的修辞方法，引出一大串人物。再如这两首，都是以儿童们喜欢的吃食为线索展开的：箩箩面面箩箩，面面，杀公鸡，擀细面。婆一碗，爷一碗，两个小伙两半碗。新年好新年好，新年好，穿新衣，戴新帽，吃白馍，砸核桃。还有以自然景物为题展开的：月明夜亮晃晃月明夜，亮晃晃，开开城门洗衣裳。洗得干干净净的，捶得邦邦硬硬的，打发哥哥穿整齐，提上馍笼走亲戚。此外，有些儿歌还寓教于乐，告诫孩子们不要乱跑、要孝敬老人、要有羞耻之心等等，具有传统教育色彩。如下三首：谁跟我摇尾巴谁跟我，摇尾巴，一脚踢到沟底下。沟底下，有狼哩，把娃吓得胡墙（藏）哩。羞，羞，把脸抠羞，羞，把脸抠，抠下渠渠种豌豆，人家豌豆打一石，咱家的豌豆没见面。咪咪猫，上高窑咪咪猫，上高窑，金蹄蹄，银爪爪，上树树，逮雀雀（qiao qiao），逮下雀雀喂老猫。教子歌乖娃娃，倩娃娃，我娃要听妈的话："吃馍不可掉花花，吃饭莫要剩巴巴，走路不要踏庄稼，玩耍不要打和骂，墙上莫要胡乱画，对人莫要说谎话。"倩娃娃，乖娃娃，这样娃娃人人夸。拍手歌你一我一，杀狗劝妻；

你两我两，错斩李广；你三我三，寇准升官；你四我四，岳母刺字；你五我五，庵堂认母；你六我六，龟山藏舟；你七我七，霸王别姬；你八我八，状元祭塔；你九我九，贵妃醉酒；你十我十，游玩西湖。摇篮曲 罗罗面面，油馍串串，猪肉扇扇，蜂蜜罐罐，我娃是个福蛋蛋，福里生，福里长，共产党领导把福享。洗衣裳月亮爷，明晃晃，我在河里洗衣裳，洗得白，捶得光，打发娃娃上学堂，读诗书，写文章，一考考上状元郎，喜报送到你门上，你看排场不排场。亲家母亲家母，你来啦，端个板凳你坐下，咱俩说说家常话："自从你女到我家，由十七，到十八，头不梳，脸不洗，一天到晚睡得美。叫你娃，洗个碗，她拿碗去叫狗舔；叫你娃，洗个锅，清鼻涕到锅耳朵；叫你娃，倒个灰，坐到粪堆就捉虱；叫你娃，看个磨，坐到磨坊就睡着。"月亮爷，丈丈高，骑白马，拿腰刀。腰刀长，杀个羊。羊有血，杀个鳖。鳖有油，炸个麻花唻喽喽。 [1] [2] [3] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com