

四川风物川剧声腔 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/44/2021_2022__E5_9B_9B_E5_B7_9D_E9_A3_8E_E7_c34_44824.htm 川剧有昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯调五种声腔和为五种声腔伴奏的锣鼓、唢呐曲牌及琴、笛曲谱等音乐形式。川剧音乐博采众长，兼收并蓄，她囊括吸收了全国戏曲各大声腔体系的营养，与四川的地方语言、声韵、音乐融汇结合，衍变形成为形式多样、曲牌丰富、结构严谨、风格迥异的地方戏曲音乐。川剧昆腔，又叫昆曲，是由苏州的昆山腔演变而来，是一种曲牌体，用曲牌连缀的方法作为音乐发展的主要手段，用笛子伴奏。昆腔约在明万历（公元1573年）以后，传入四川，由于当时士大夫阶层的提倡与支持，昆曲在戏曲舞台上取得重要地位。传入四川后，受到四川地方语言和民间音乐的影响，逐渐的演变称为具有四川风格的川剧昆腔。但由于昆腔文词与唱腔追求典雅，不利于它被人们接受，所以逐渐式微，现在保留下来的剧目很少，有时只用做其他声腔中的引子、插句、插段等。川剧高腔，由江西弋阳腔演变而来，在明朝中叶传入四川，盛行于清乾隆年间（公元1763年以后），同样，在流入四川后，受地方方言和民歌的影响，形成具有四川独特风格的川剧高腔，属曲牌体。川剧高腔是川剧里最具代表性的一种唱腔，甚至可以说是川剧的代名词。属于“徒歌”，即清唱，无乐队伴奏，属“一唱众合”形式，后台的帮腔（女声）起到了伴奏、表达剧种人内心情感，或评价剧种人、帮助演出、烘托气氛、定调等重要作用，是最具川剧特色的唱腔形式，包括了唱、讲、咏、叹等表演形式，被赞为“虽无丝

竹之音，却有肉声之妙”。一些常见的著名折子戏《思凡》、《王昭君出北塞》、《王昭君出塞》、《别宫出征》等都是其代表作。川剧胡琴，亦称为皮黄腔（西皮与二黄的合称），其特征是其主要伴奏乐器为小胡琴。属板腔体，在几个基本曲调的基础上，用变化的板眼作为音乐发展的主要手段。其来源有两种，一是来自湖北的徽调和汉剧，一是来自陕西的“汉中二黄”，传入四川大约在清道光、咸丰年间（公元1821年以后），受四川地方方言及民间音乐影响，形成有别于京剧、滇剧、汉剧等其他皮黄腔戏剧风格的川剧胡琴戏。折子戏《三祭江》、《三娘教子》是其代表作。川剧弹戏，是一种梆子腔，用盖板主奏（板胡的变体，用铜套套在左手指上，声音洪亮，保留有板胡的特色。），另用梆子伴奏，出自秦腔，属板腔体，在公元1271年以后，从陕西流传到四川，经过四川艺人的不断加工、改进，逐渐形成独具一格的“四川梆子腔”“弹戏”。川剧灯戏，是来源于四川地方的民间小戏、小调（如“梁山调”）改编而来，属曲牌体音乐，与“花灯戏”、“花鼓戏”有许多相似处，用“迷胡子”（长筒小胡琴）、板胡、唢呐、二胡伴奏，也有一部分来自其他地方的民歌调、花鼓、花灯调等（如“小放牛”、“补缸调”、“银纽丝”等）。另外，还有川剧说唱，是语言音乐化的一种形式，语言有鲜明的节奏，如《扑灯蛾》、《占卜子》灯，用锣鼓伴奏，也有结束句带曲调的。甚至有整场戏均用此形式的时候。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com