

四川风物川剧历史 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/44/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9B\\_9B\\_E5\\_B7\\_9D\\_E9\\_A3\\_8E\\_E7\\_c34\\_44827.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/44/2021_2022__E5_9B_9B_E5_B7_9D_E9_A3_8E_E7_c34_44827.htm) 川剧是我国地方戏剧中较为古老的剧种之一，主要流行于四川地区，也流行于贵州、云南、西藏部分地区。川剧产生于18世纪中期，即清代乾隆年间（1736-1795），它直接继承和发扬了我国民族戏曲的优秀传统，经过许多前辈艺人的辛勤劳动，以及成功吸收了古典戏曲的昆腔、弋阳腔、梆子腔和皮黄四大声腔和本地区的民间灯戏精华，在这些戏曲流入四川以后，受到四川地方语言及民间音乐的影响并相结合，经过长期的改造、演变过程，这才形成一个具有丰富内涵、以及具有独特艺术风格和浓郁四川地方色彩的地方剧种。川剧在初期还只是一些班子，这些班子只用一种声腔形式，如纯粹的丝弦班子（胡琴腔），著名的就有成都的“泰洪班”，重庆的“毕胜班”、“吉群班”、“同庆班”，稍后也有把胡琴腔、高腔等混合组成的“皮河两开”班子。而真正把川剧的几种声腔形式结合起来是在1911年辛亥革命以后，各大城市建立了茶馆的时期，它为川剧的发展提供了重要的基础，由于有了固定的演出场所---茶馆，这一市民固定的娱乐场所，从客观上为川剧提供了理想的场所和较好的物质条件。而且不仅是这些专业的班子，老百姓也喜欢参与进来，这种业余的表演，四川称为“玩友”或“围鼓”，是老百姓重要的文娱活动方式，这为川剧的发展提供了可贵的群众基础。解放后，川剧发展得更加完备，整理出大量的完整优秀传统剧目的同时，也创造了许多新剧目。到八十年代以后，四川省专业川剧团就有127个之

多，云贵也有十几个专业团体。川剧是一种以音乐、舞蹈、念白作为表现手段，以写意为主，虚实结合的表演艺术，它打破时间与空间的限制，在有限的空间，展现了广阔的内容。在音乐上，川剧音乐独具特色。其打击乐非常精彩，川剧锣鼓是各种剧种打击乐中最优秀的，它音响强烈，节奏鲜明、多变，音色别具一格，牌子非常复杂，极其多样，贯穿五种声腔，与演员的唱、做、念、打丝丝相扣；川剧的吹打乐也是川剧中最重要的内容，有许多唢呐曲牌和锣鼓套打；川剧丝竹乐常用胡琴、笛子曲牌演奏，使用上，昆腔用曲笛，胡琴腔用小胡琴，弹戏用盖板，灯戏用“迷胡子”伴奏，音乐风格多样，极富艺术特色。在角色的造型上，可分为生、旦、净、末、丑五大行当，过去全由男演员担任，在上世纪初开始出现女演员，改进和丰富了旦角表演艺术。川剧化妆，其精致与艺术性，不亚于京剧，净和丑都有脸谱，丑角的脸谱是在鼻梁上涂白色方块，人们称为“化鼻梁”，有正面人物，也有反面人物，寓庄于谐；净角，又称为“花脸”，脸谱造型丰富多彩，忠奸分明，黑色代表刚毅正直，白色代表奸诈狠毒，红色代表忠勇性烈，绿色代表侠骨义肠，蓝色代表刚强坚毅，黄色代表残忍暴虐，金银脸代表神圣威严，高度的概括性和想象力，给人们展示了一个缤纷多彩的世界。川剧有许多蜚声全国的名角。旦角里，著名的演员有阳友鹤，陈书舫、竟华、杨淑英；生角里，著名的有天籁、贾培之、张德成、司徒慧聪；丑角有杨成基、周企何、周裕祥、陈全波。他们蜚声全国，其中，中国邮政发行过陈书舫的纪念邮票，是她在《思凡》中的扮相；周企何被誉为与京剧里萧长华同名的川剧幽默大师；阳友鹤和周企何表演的《秋江

》里，演员仅靠一支木桨，以神代形，展现出一派波光粼粼、小舟荡漾的风光来。京剧大师梅兰芳曾赞誉道“我们都不敢演“打鱼杀家”啦！”；川剧传统名剧《白蛇传》里，《金山寺》一场，紫金铙钹三变化身，护法韦驮踢开慧眼，风火二神呼风吐火。变脸是川剧中最有名的技巧。川剧的浓郁生活气息，四川人幽默诙谐的民俗，使川剧喜剧剧目非常丰富，这不但使川剧本身非常吸引人，而且还被许多兄弟艺术或兄弟剧种借鉴，入夏梦主演的《抢新郎》、韩非主演的《乔老爷上轿》、张君秋主演的京剧《望江亭》、金采风主演的越剧《碧玉簪》、木偶艺术片《一只鞋》，都取自川剧优秀传统剧目，还有许多与其相关的，如近年的电视片《傻儿师长》、《傻儿军长》等。川剧的剧装非常精彩，着装是以闻名中外的蜀绣制作，金丝银线，绘龙描凤，绣禽刺兽，百花簇拥，巧夺天工，光彩夺目。头饰精致复杂，美不胜收。川剧在解放后的三十年间，取得辉煌的成就，恢复、整理和改进了一大批的优秀传统剧目，并创作了大量新剧目。八十年代以后，更是蓬勃发展，在许多兄弟剧种，甚至秦腔等都逐渐衰落时，它却取得夺目的成绩，其中被称为“鬼才”的自贡川剧团魏明伦，几乎每年都有佳作出现，其中，象《巴山秀才》、《潘金莲》等，轰动全国，去年，他排出的川剧新戏《图兰多》与张艺谋诠释的歌剧《图兰多》在北京同期上演，非常优美，得到好评。这显示了四川川剧界旺盛的生命力和创新精神。它的未来充满希望。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)