

陕西文化：古城墙下吼秦腔 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/44/2021_2022__E9_99_95_E8_A5_BF_E6_96_87_E5_c34_44846.htm 秦腔名段《斩单童》音调激昂雄壮，气氛热烈，充分体现了秦腔鲜明的艺术特色。曾为十三朝古都的西安很美，美在秦砖汉瓦之间的韵律，浓郁的秦声秦韵陶醉了秦人，在古老的城墙下，听秦腔、吼秦腔成了今天许多西安人日常生活中的一大乐事。从朴实的乡野到喧嚣的都市，从阳刚的男士到娇弱的女子，古老的"大秦之声"秦腔总在通过自乐班这种形式此间施加着自己的影响。自乐班就是通常意义上的票友下海，几个人，不需舞台灯光，伴着铿锵锣鼓几件简单的乐器便可演绎人间悲欢，在西安沿着城墙根走一圈，随处可见。作为一种在关中农村很常见的民间娱乐组织，自乐班主要是唱秦腔戏。在城墙根下听自乐班，天作幕布地为台，无拘无束。唱戏的投入，听戏的也投入。唱者多为关中汉子，方面阔口，状极威武。提袍抖袖，大吼大唱，一条嗓音破空飞去，撞在城墙上，蜷回来，声犹震耳。秦腔自乐班，演员即观众，观众即演员。从周秦汉唐一路走来的西安人，他们迷恋秦腔，并不全因它土生土长古音古意，而是秦腔石破天惊的撕扯吼叫最能表达他们灵魂的渴望震颤。这个城市，地下埋有皇陵，地上建有寺庙，阴气重于阳气，人们用秦腔惊天地泣鬼神的阳刚之气，来平衡几千年郁积的阴气，据说能达到阴阳平衡、刚柔并济。秦腔是三秦大地不可或缺的精神食粮，当地人个个都会唱几句，村村都有"自乐班"，逢年过节，便是村民过戏瘾的最好时光。在秦人眼中，秦腔是大戏，板胡响处，锣鼓起时，高亢的

唱腔响遏行云，那种气势豪情，与软语呢喃的剧种绝对是两重天。农民画自乐班二弦、击板、唢呐等几把简单的乐器是全部的道具，四五个人在那里"圈"上一块"地盘"，不着专业的戏装，就随心所欲的唱起来。艺人们坐在城墙底下吹、拉、弹、敲，演唱者站在中央，摆出标准的舞台架势，扯开嗓子亮着腔，无比的慷慨激昂。西安城里有一座门面堂皇的易俗剧院，专唱秦腔的，名角大腕云集。但市民并不常去光顾，他们更喜欢顺着城墙根着去听"自乐班"。这些剧院经常上演传统折子戏经典名剧《三滴血》、《铡美案》、《屠夫与状元》，台上名角表演得精湛绝伦炉火纯青，台下观众看得如火如荼如痴如醉。民众听戏看戏，自己清唱作乐更成了生活重要内容，于是自发组成无数民间自乐班，于炎阳酷暑天，凛冽西风中，在城墙根下、护城河边、公园林阴中、小巷门楼前，随处可见秦腔的即兴表演，观众即演员，演员即观众，且不分男女老少皆可进去吼上几声，居然个个有板有眼字正腔圆，水平不亚于易俗社专业演员。 [1] [2] [下一页]

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com