

托福听力考试背景知识综合辅导(十七) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/448/2021_2022__E6_89_98_E7_A6_8F_E5_90_AC_E5_c81_448791.htm 野派 野派的由: 1905年巴黎秋季沙展中，一群画家如蒂斯、等人另一室展出，批家看到在蒂斯作品下面某派作家的雕刻和蒂斯的烈相形之下，是「被野群所包的杜那」，「野派」(Fauvism)之名乃生。野派上有具一的形和理的系，他作品的共同特是，用明亮而烈的粹色，而很少描影。野派的理: 理念：以表在感情目，吸收方和非洲的表手法，一有於西方古典的疏、的意境，有明的意和向。格：影物的受光面成同烈的比色，面看起更加明亮，空也更加了。取消了明暗法，等於否定了，注重的是「如何表」的，而不是「表什」的。完全自然的模仿，注重主的而忽客的形，以狂的造力。技巧上喜用、、、青四烈色彩和的，把象「化」(然是受到日本浮世和黑人雕刻的影)。影：野派是西方二十世前中最早的一派，然性表得有些於大，但代那一派都受它的洗，向於「粹造形」的表。代表家: 蒂斯 (H.Matisse, 1869 ~ 1954)，使用烈的色彩抒情的，代表作《生命的喜》(1905 ~ 06)《第一》(1907)、《妻子肖像》(1905, 哥本哈根皇家美)等。(G.Rouault, 1871 ~ 1958)，他心的不是面的理，而是心寄的，宗教氛，色源於中古彩玻璃。代表作《娼妓》(1906)、《基督的》(1933, 巴黎代美)。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com