

托福听力考试背景知识综合辅导(十六) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/448/2021\\_2022\\_\\_E6\\_89\\_98\\_E7\\_A6\\_8F\\_E5\\_90\\_AC\\_E5\\_c81\\_448795.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/448/2021_2022__E6_89_98_E7_A6_8F_E5_90_AC_E5_c81_448795.htm) 抽象派(Abstractism)

定：20世纪以西方起的美思潮和流派，它否定描具物象，主抽象表。一般所抽象主，抽象，和抽象派是同。它包含型：以自然象出，加以，或抽取其富有表特徵的因素，形成的、其概括的形象；不以自然物象基的何成。抽象派起的原因：按照德史家沃林格（W.W&ouml;ringer1881~1965）在《抽象移情》一中所言，造除了移情外，有一相反的 抽象，它客物象化常的偶然性中解放出，用抽象的形式使其具有永的值。（移情在希、等地中海地及的中盛行，而抽象在北方祖先是牧民族的地方盛行。）受到工科技推的影。代化的建和境，要求更概括、精和化的形式之相；器的速度、力量、效率，些是比抽象的念，刺激家去做抽象美造的，抽象的生是的充。抽象的原理：不以描具物象目的抽象，通、色彩、面、形、各情，激人的想像，迪人的思。原始、中世宗教、非洲和大洋洲、方的法中吸取料，也老哲、佛教宗中取了二十世西方哲和人心理的念。不少抽象派作品表逃避、社主的向，但也有作品反映了人未的憧憬。大多的抽象派作品的著眼在於造特的形式。代表家：康丁斯基

（W.Kandinsky,1866~94），抒情抽象派代表家，曾是德表主「士」的者。代表作《成第四（）》（1911，杜塞夫茵河西里品收藏室）、《成第七作》（1913，莫斯科Tretyakov廊）。蒙德里安（P.Mondrian,1872~1944），何抽象派代表家，在平面上把和加以合，形成直角或方形，在其中安排、三

原色，但有也用灰色，是荷格派（de Stijl）的主，代表作《的成》（1929）、《百老爵士》（1942~43，代美）。列奇（K.C.Malevich, 1878~1935），俄成主倡者，也是何抽象派家，代表作《起》（1915，代美）、《青色三角形黑色方形》（1915）。波卡（F.Kupka 1871~1957），捷克家。用色彩理和音式和造成特的何格，例如《成主二》（1911~12，盛家廊）、《垂直系作》（1911）。克利（P.Klee, 1879~1940），瑞士家。用色彩和及抽象的手法，作了多含有哲理性和富稚拙趣味的作品，例如：《金》（1925，油彩加水彩，裱在卡板上，48.5×68.5cm，堡美）、《道支道》（1929，油，布，83×76cm，科隆，里伯美）、《死火》（1940，油，83×67cm，科隆，里伯美）。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)