

西班牙语导游词 - 雍和宫 (原创) PDF转换可能丢失图片或格式, 建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/449/2021\\_2022\\_\\_E8\\_A5\\_BF\\_E7\\_8F\\_AD\\_E7\\_89\\_99\\_E8\\_c34\\_449908.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/449/2021_2022__E8_A5_BF_E7_8F_AD_E7_89_99_E8_c34_449908.htm) Palacio Yonghe

(Eterna Armonía) Desde que Beijing se hizo capital de la China unificada en siglo XIII, la ciudad se convirtió en el centro de las actividades religiosas que ha conocido el país. Tanto en la ciudad como en sus suburbios se han construido a lo largo de los siglos pasados templos budistas, mezquitas e iglesias. Estas notables edificaciones no sólo son lugares para el culto de los creyentes sino también preciosas joyas del patrimonio cultural universal. El Palacio de la Eterna Armonía se halla en el extremo norte de la calle mismo nombre, y es un templo lamaísta, de muros rojos y tejas amarillas. Levantado en 1694, fue residencia de Aisin Gioro Yinzhen antes de que éste se hiciera emperador, Yongzheng.

Posteriormente, cuando subió al trono en 1723, el lugar se transformó en su hospedaje temporal. En 1735, después de su muerte, el palacio sirvió de sala mortuoria. En 1744, el Palacio de la Eterna Armonía pasó a ser, oficialmente, templo lamaísta. La principal edificación del palacio está compuesta por cinco unidades dispuestas una tras otra. En la primera de ellas se halla el Salón del Rey Celestial (天王殿), en cuyo centro se yergue el buda Maitreya y a sus lados, las estatuas de los cuatro Reyes Celestiales. Detrás del salón, la imagen de Skanda, discípulo de Sakyamuni y uno de los genios protectores del budismo, empunando el arma que simboliza el poder de la sabiduría. Al salir del Salón del Rey

Celestial se ve un gran incensario verde de bronce, de 1.4 metros de alto. En él fueron grabadas seis escenas de dragones que se divierten con una perla, y en su base tres leones jugando con una bola. Este es uno de los dos incensarios de su tipo que existen en todo el país. Más adelante, en un pabellón hay una lámpara con inscripciones en idioma han, manchú, mongol y tibetano que explican el origen y los fines del lamaísmo. Fuera del pabellón aparece el Monte Sumeru (须弥山), fundido en bronce, era el centro de un estanque de mármol blanco, sostenido por una base de piedra tallada finamente con figuras de ídolos. Este objeto fue hecho en 1573, en tiempos Ming, y trasladado allí desde otro lugar. En la segunda unidad se encuentra la sala principal del palacio. En su centro los budas de los tres tiempos: Sakyamuni (释迦牟尼), Mahakasyapa (燃灯佛迦叶) y Maitreya (弥勒佛). Sakyamuni fundó el budismo hace 2.500 años y es el buda presente. A su derecha se coloca siempre Mahakasyapa, el buda pasado, y a su izquierda, Maitreya, el buda futuro. A los lados oriental y occidental hay dieciocho arhats, es decir, los dieciocho discípulos de Sakyamuni, que, por encargo suyo, debían vivir eternamente para propagar los principios del budismo y salvar a los hombres, sin pasar al nirvana. En el rincón noreste de la sala se halla Bodhisativa (观音菩萨), dios que juzga las almas y las salva del infierno, en el noroeste, Maitreya (弥勒佛) La tercera unidad corresponde al Salón del Socorro Permanente (永佑殿). En su centro está Amitayus (无量寿佛), buda de la longevidad inconmensurable, a su derecha, Bhaisajyaguru (药师佛), buda que cura las enfermedades y sana de la ignorancia, y a su

izquierda, Sinhanada (狮佛), buda de rugidos de le ó n. La cuarta unidad es formada por el Sal ó n de la Rueda de la Ley (法轮殿). All á se admira la estatua de bronce de Zongkhapa (宗喀巴) (1417-1478), gran reformador del budismo tibetano y fundador de la Secta Amarilla (黄教), de 5.5 metros de altura. En el halo del retrato de Zongkhapa fueron pintadas sus cinco transformaciones. Un poco al norte de este lugar, la " Monta de los quinientos arhats " (500罗汉), tallada en s á ndalo, los arhats hechos en oro, plata, bronce, hierro y esta. Es una preciosa obra de arte pocas veces halladas. En este sal ó n se hallan en buen estado de conservaci ó n dos c á nones budistas: el Tripitaka (大藏经) (108 tomos) y el Abhidharma-pitaka (续藏经) (207 tomos). Adem á s, se exhiben dos sutras escritas en oro. En las paredes del sal ó n, murales vivaces y finos describen parte de la predicaci ó n de Sakyamuni. La ú ltima unidad la forma el Sal ó n de las Diez Mil Felicidades (o del Gran Buda) (万福阁). Es é sta la m á s alta de todas las construcciones del Palacio de la Eterna Armon í a. En el centro del sal ó n se yergue una estatua de Maitreya, de 18 metros sobre el nivel del piso y 8 metros m á s bajo tierra, esculpida en un tronco entero de s á ndalo blanco de 8 metros de di á metro. Fue un presente del Dalai Lama VII del Tibet al emperador Qianlong. Seg ú n registros hist ó ricos, cuando el emperador Qianlong ampliaba el Palacio de la Eterna Armon í a, quer í a levantar un edificio alto para realizar el brillo del palacio, pero faltaba material para hacer una gran estutua de buda. Esta noticia la llev ó el enviado tibetano a su localidad. Dalai Lama VII hizo todo lo posible para obtener este gran s á ndalo blanco y lo hizo

transportar vía Sichuan a Beijing. Aparte de las edificaciones principales ya enumeradas, las secundarias no dejan menos impresiones al visitante. A ambos lados del Salón de la Rueda de la Ley se hallan los pabellones secundarios (配殿). En el pabellón oriental se encuentran las estatuas de los cinco Vajra (金刚), y en el occidental, un buda de sándalo a cuyos lados se hallan Ananda (阿难) y Mahakasyapa (迦叶) y otros ocho discípulos de Sakyamuni. El budismo se fraccionó inicialmente en dos sectas: una esotérica, otra exotérica. De ambas hay en el palacio edificaciones. Además, existen las salas dedicadas, por los lamas, al estudio de la medicina y la farmacología, las matemáticas, la astronomía y los libros sagrados. 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)