

鞋帽演变花帽 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文 https://www.100test.com/kao_ti2020/45/2021_2022__E9_9E_8B_E5_B8_BD_E6_BC_94_E5_c34_45037.htm 花帽，是维吾尔族服饰的组成部分，也是维吾尔族美的标志之一。早在唐代（公元618年-公元907年），西域男性多戴卷檐尖顶毡帽，款似当今的"四片瓦"。到了明代（公元1368年-公元1644年），因受阿拉伯和中亚文化的影响，维吾尔族男子削发戴小罩刺绣花帽。清代初期（公元1644年-公元1911年），维吾尔族花帽在用料和款式方面，有了新的发展。冬用皮，夏用绫，前插禽羽。女帽皆用金银线绣花点缀与装饰。经过各地维吾尔族人民的不断创新，花帽做工愈益精细，品种更为繁多。但主要有"奇依曼"和"巴旦姆"两种，统称"尕巴"（四楞小花帽）。"奇依曼"花帽色彩绚丽，针迹细腻。它用金银彩线绣制，还缀有各色塑料小珠子。小伙子，姑娘戴上它，在荫凉的葡萄架下弹唱起舞，显得潇洒自若，充满活力。"巴旦姆"取名于巴旦杏。巴旦杏源于波斯，是一种能在干旱沙漠地带生长开花结果的树木。善于想象的维吾尔族人民根据巴旦杏的特性和形似新月的果核，运用白色丝线，采取曲、直、点、线相结合的手法，绣制成涟漪和小珠簇拥着巴旦杏核的装饰图案，象征涓涓清泉哺育着果实累累的果木。这种淡雅素净，庄重大方的"巴旦姆"花帽，多受中老年人的喜爱。绣制花帽，有多种方法：丝线平绣、十字花绣、丝线结绣、串珠片绣、格子架绣、盘金银绣、钩花刺绣、扎绒刺绣以及刺、扎、串、盘综合绣等。维族妇女先在四瓣帽面上绣出多彩的纹样图案，然后将四瓣帽面以顶为中心缝合起来并衬好帽里，套在木制帽模上成型，最后镶上黑绒布边，便成了一只小巧玲珑的花

帽。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com