

谭盾：音乐一定要随心所欲 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/45/2021_2022__E8_B0_AD_E7_9B_BE_EF_BC_9A_E9_c34_45046.htm 十几年前，在纽约曼哈顿这个非常热闹的城市里，有一位年轻的中国音乐家在街头拉小提琴，那时候他刚刚到纽约不久，既需要多一些演出机会，也需要增加一点收入。不过，今天你要是想找他的话，恐怕就没那么容易了，因为他已经登堂入室，成为世界著名的音乐家了。他被《纽约时报》评为1997年度"国际乐坛最重要的十位音乐家"之一；1999年因歌剧《马可波罗》获得格莱美作曲大奖；他为电影《卧虎藏龙》的作曲获得2001年奥斯卡金像奖"最佳原创配乐奖"；被《美国音乐》杂志评为2003年度"最佳作曲家"。他就是谭盾。他以其鲜明而具有挑战性的音乐观念，与世界各主要乐团合作，曾指挥过的当代最重要的乐团包括：荷兰皇家爱乐乐团、洛杉矶爱乐乐团、波士顿交响乐团、法国国家交响乐团、美国费城交响乐团、英国BBC交响乐团、加拿大蒙特利尔交响乐团、日本NHK交响乐团、法国里昂交响乐团、悉尼交响乐团、巴西圣保罗交响乐团、伦敦小交响乐团及中国爱乐乐团等。谭盾是谁

1957年8月18日谭盾出生于湖南长沙郊区思茅冲，自幼深受中华楚文化的影响，高中时下放到农村插队，后在县京剧团开始其职业音乐家的生涯。1978年，谭盾带着一把只有三根弦的小提琴考入中央音乐学院作曲系，师从赵行道、黎音海直至获得作曲硕士学位。1986年，谭盾获美国哥伦比亚大学奖学金，随大卫·多夫斯基及周文中学习并获得博士学位。至今谭盾旅居于美国纽约。早在大学时期，谭盾即为当时中央音

乐学院著名的"四大才子"之一，1979年，22岁的谭盾创作了第一部交响乐作品《离骚》，就因使用了鼓、箫等当时被认为是前卫的音响和技术而引起争议。被同学郭文景称"绝对是个天才"的他在1983年以交响曲《风雅颂》赢得国际作曲大奖(Weber prize in Dresden)，1984年举行的"谭盾中国器乐作品专场音乐会"发表了《天影》及《双阙》等多首曲目，引起不少批评，却也震撼了当时的民乐界。由于坚持在声音、技术上的不断探索，他被认为是中国先锋音乐的重要代表人物。到美国后的谭盾也曾有过在街头拉琴谋生的经历，1989年，一首以自制乐器演奏的作品《九歌》问世后，谭盾终于在国际乐坛获得成功，并不断以令人惊奇的创作成为越来越被国际乐坛瞩目的重要作曲家。从1990年开始，谭盾进行了一系列试图把剧场表演和乐队结合起来的《乐队剧场》创作，其中为音乐界著名的"克罗诺斯弦乐四重奏"而写的《鬼戏》及为日本NHK交响乐团创作的《门》，因其特别的表现方式而引起轰动；《交响乐1997--天地人》由大提琴家马友友、香港交响乐团和中华编钟乐团于1997年香港回归音乐会上首演；同年歌剧《马可·波罗》成为当年国际乐坛最轰动的重要演出，并为谭盾赢来诸多好评与国际奖项；此外，他所创作的歌剧《牡丹亭》、为美国纽约爱乐乐团创作的协奏曲《水》以及为全球新千年电视庆典节目《2000 Today》所写的同名交响曲和为纪念巴赫逝世250年、受巴赫音乐学院委约的《马修受难曲》等不断成功上演，谭盾多元化的音乐使他声誉日隆。1995年，受德国著名作曲家汉斯(Hans Werner Henze)推荐，谭盾成为慕尼黑国际音乐戏剧比赛评委；1996年受日本著名作曲家武满彻(Turu Takemitsu)提名获加拿大格兰·格德音乐

奖(Glenn Gould Prize)；1997年他被《纽约时报》评为"本年度国际乐坛最重要的十位音乐家之一"，同年又被德国权威音乐杂志《歌剧世界》评为"本年度最佳作曲家"；1999年谭盾荣获当今世界最权威的格威文美尔作曲大奖；2001年他因电影《卧虎藏龙》的音乐赢得使他声名远播的奥斯卡最佳原创音乐金像奖。这一系列的过程是谭盾成功的过程，他因何成功，说起来却要比这个过程显得有趣。 [1] [2] [3] [下一页]

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com