

冯骥才：文化家园的守望者 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/45/2021_2022__E5_86_AF_E9_AA_A5_E6_89_8D_EF_c34_45047.htm

冯骥才是以小说名世的，至今，各种版本和各种文字的作品，已经出了150多种，摞起来比他还高，真正的著作等身，海内外的读者熟悉他，多是通过这些作品，因此，他的主业，应该是个作家。而他偏偏又有着绘画的才能与灵性，他的每一幅画作，都同他的小说一样，具有震人心魄的力量，其中的文化内涵，非一般的画家所能超越。在他事业辉煌的时候，即上世纪90年代，冯骥才开始把目光转向民间文化遗产的抢救。拿他的话说，现在所做的工作主要有三方面，即民间文化杰出传承人的普查和认定、中国少数民族文化保护和古村落的调查与保护。如今，诸如中国木版年画、民间剪纸、唐卡等等，以及中国民俗志、中国民间故事全书的编撰都已展开。20世纪90年代，国际经济全球化对中国影响日盛。国内，现代化脚步冲击着源远流长的农耕文化。旧城改造全国铺开，危房陋屋成为首当其冲的改造对象，古老的、精美典雅的、蕴含历史信息的危房也在改造之列。600年历史的估衣街是天津最古老的商业街，街上的百年老店“谦祥益”、“瑞蚨祥”是北方大商埠标志性建筑，街与店皆为市级文物保护单位。1999年12月9日，曾在天津老城区生活过十几年的冯骥才得知老街要拆，立刻致信市长，大声疾呼：“哪个城市拥有一条老街，即是拥有一件传家宝。”天津老街冯骥才对城市文化有着自己的见解，他在《今晚报》上发表了一篇感情忧愤的文章《老街的意义》。“文物与文化是两个概念。文物是指历史建筑的精华，如皇家

建筑、宗教建筑；文化是指历史街区，如北京四合院、胡同等。国家有文物保护法，文化没有。文化是人立足之根。一个失去了文化的城市，人将无根。"是啊，城市不仅是我们的栖身的家园，更是我们灵魂的家园！为呼吁加强历史文化遗产保护，他撰写了大量饱含深情的文章，出版了有关城市传统文化研究的专著。《手下留情---现代都市文化的忧患》、《紧急呼救---民间文化拨打120》都是那么脍炙人口。冯骥才非常欣赏秘鲁作家略萨的话："对一个作家来说，最重要的不是你运用何种方式写作，而是你对整个社会问题和文化问题所给予的关注。"冯骥才对民间文化的关注不只停留在做文章上，而是身体力行地去行动！他朴素的话语令人难忘："我喜欢行动---用行动来实现思想，或者把思想变成充满活力的行动。"为将要失去的古城留影，他拿出几十万元稿费邀集文化、建筑、考古、民俗、摄影界等人士展开抢救老街行动：录像、拍照、录音、挽留一切文化细节。抢救志愿者拍摄的两千多幅照片印在《旧城遗韵》、《小洋楼》、《海河流域》等画册上。这三本画册较完整地保留了600年津城的文化气息。

[1] [2] [3] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com