

民族风情：台湾特色歌仔戏 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/45/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_45067.htm 歌仔戏又称“台湾歌仔戏”，广泛流行于台湾各个地区。明末清初大批闽南人随郑成功移居台湾，同时带去了锦歌、车鼓弄、采茶褒歌等曲艺说唱，至20世纪20年代开始融合为小戏演出。后受正字戏、高甲戏、潮剧、京剧的影响，逐渐丰富定型，搬上舞台。1928年，台湾歌仔戏班三乐轩以回乡祭祖为名，回闽南、厦门等地演出，接着霓光班、霓进社接踵而来，轰动一时。歌仔戏唱腔特点是曲多白少，格律自由，具有较强的艺术表现力。主要曲调有七字仔调、杂念调、大调、倍思及其他民歌、时曲。伴奏乐器有壳子弦、大广弦、台湾笛、月琴等。唱词通俗，颇多生动的民间语汇，乡土气息浓厚。剧目除取材于锦歌唱本如《陈三五娘》、《孟姜女》外，还吸收了其他剧种的不少剧目，如《薛刚反唐》、《千里送京娘》等。该剧种的传统剧目大约有五百多个；行当由早期只有生、旦、丑几个角色逐渐吸收了京剧的分行；音乐特点是唱多白少，曲调自由，旋律优美，节奏强烈，富有较强的表现力和乡土情调，其传统曲调有一百多种，主要乐器有壳仔弦（用椰壳制成）、大广弦（用龙舌茎作共鸣箱，以梧桐木为箱板，紫竹为琴柱）、台湾笛（又名梆子箫）、月琴、六角弦（又名二胡，共鸣箱为六角形，定弦壳仔相同）、三弦、苏笛（即横笛）、鸭母笛（又名竖管，簧嘴似鸭嘴巴）、京胡、芦管等。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com