

导游知识民族风情：资阳民风民俗 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/45/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E7_9F_A5_E8_c34_45071.htm

资阳地处川东，居民多为汉族，具有典型的汉族文化传统和浓郁的川中民俗风情。

庙会 清末民初，各县城乡庙宇遍布。各庙每逢会期，民众从四面八方齐来集会。除从事宗教敬神活动和商贸交易外，主要是参加群众性的文化娱乐。庙会期间，民间艺人纷纷设点搭棚，有木偶、杂技等较大型的演出活动，也有金钱板、荷叶、清音、花鼓、莲箫等曲艺表演，各显身手，吸引游人。一般大庙都建有戏台（俗称万年台），专供酬神娱神演出。各地的城隍庙会，由于有“城隍出巡”、“会戏演出”等大型活动，都很热闹。其中尤以雁江区的城隍庙戏最为丰富多彩。庙会期间，穿插着商品交流和民间交游活动，盛况空前。

节庆 春节，又称“过年”。资阳人筹办“过年”，从头一年的腊月初八，民间吃“腊八饭”始，“过年”的气氛日渐浓厚，各家根据经济条件，除缝新衣、蒸酒、熬糖、杀猪、宰鸡、进行物质准备之外，还要准备年画、门神、春联、彩灯、鞭炮，渲染节日气氛。腊月二十以后，互宴亲朋好友，习称“团年”。腊月三十之夜，是辞旧迎新之时，俗称“除夕”。是夜，各家自备酒食，称为“年夜饭”，便宜团聚进餐。餐后，长辈给晚辈钱币，称“压岁钱”。子夜时，各家燃烛，放鞭炮，在爆竹声中，迎接新年的到来。新年第1天正月初一为岁首，人们早食汤圆，取团圆喜庆之意。正月初二至初五，是人们访友、聚会、交游之时。从初一至正月十五，即在过年中。正月十五，俗称“元宵节”，又为“过大年”。

”，节庆活动更为热烈。春节期间，龙灯、狮灯、车灯等民间艺术表演非常活跃。表演者大都是民间艺人和业余爱好者。所到之处，观众围成人墙，气氛热烈。“元宵节”晚上，舞龙达到高潮，各县城龙灯一齐上街表演，观众潮涌，街道堵塞，龙灯行进须由“火流星”开路，一些商家备好用黑色火药制成的“焰花”，点燃后向龙身喷射，彩龙在耀眼的火花中狂舞，蔚为壮观。一年一度的狂欢，至此到达极点。端午节，阴历五月初五为“端午”，又称“端阳”。相传是战国末期楚国诗人屈原投于汨罗江的日子。民间为纪念屈原，举行划龙舟，投粽子等活动，沿沱江各县在这一天都要进行“龙舟赛”。江中龙舟竞发，彩旗飞扬，锣鼓喧天，号子声高昂。有游泳好手在水中抢鸭子、抓包子，各显其能。两岸人山人海，欢声雷动，实为群众性的水上体育竞技活动。中秋节，阴历八月十五日为“中秋节”。这一天晚上月亮最圆最亮。人们把这一天看作全家团圆的节日，因而又称“团圆节”。晚上，民间有用月饼祭月、赏月的俗习，这个节日，深含着家人团聚、骨肉情亲的情意。此外，清明节，人们扫墓祭祖；中元节（旧历七月十五日）迎祖宗灵回家“过节”等习俗，一至沿袭至今。石桥九连莲灯。解放前，简阳石桥镇每年都必须要搞一次九莲灯的表演，观者人山人海，极其热闹。九莲灯，是由九位男子组成的表演队，表演者头缠丝巾，上身赤裸，下穿短裤，脚登草鞋；其额上、前胸两乳，前腹左右、后背左右、两手臂等九处各挂油灯一盏。油灯用白铁皮做成的“爬壁灯”，内装菜油，用线做灯捻点燃。表演时，九人成一路纵队，前八人每人用两根龙头木杖支撑双臂。龙头木杖涂红色，一端为半圆形，以便于撑腰为宜，另

一端是彩色龙头，上挂彩色灯笼；最后一人双手高举五尺长的竹杆一根，竹杆上交叉固定几个竹块，竹杆顶端和竹块两端均挂彩色灯笼，共九个，名曰“坐督灯”。表演者在街上边走边唱，（也有只走不唱的），其唱词多为消灾免难、逢凶化吉之类，伴锣鼓吹打，再加上九九八十一盏燃烧的灯，看上去极为壮观。九莲灯起于何时，尚无文字可考，据老人们讲，它与城隍出驾有关，因为九莲灯多在城隍出驾这天进行活动，是城隍出驾这天表演活动中的一个项目。以此推，当是唐以后的事，因为城隍出驾这一祭祀活动始于唐。九莲灯是伴随着城隍出驾的一种民间艺术，难免不带一些迷信色彩。表演者多为许愿还原和杀猪宰羊的人，据说参加这种表演便可以免去许愿者的灾难以及宰杀生灵的罪孽。尽管如此，但九莲灯作为一种民间表演艺术，在活跃群众文化生活时曾有过历史的作用，也是群众喜闻乐见的一朵民间艺术鲜花。前几年，简阳市文化馆发掘、整理了这一民间艺术节，保留其精华，剃除了带迷信色彩的部分，使之更加符合观众的赏美情趣。为此，四川省文化厅曾为石桥九莲灯的新生和重演录了相，并播放，使这朵民间艺术的鲜花有了与全省广大群众见面的机会。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com