

台湾文化拉手舞 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/45/2021_2022__E5_8F_B0_E6_B9_BE_E6_96_87_E5_c34_45076.htm “拉手舞”是高山族民间舞蹈中历史最为悠久、流传广泛的一种自娱性舞蹈。凡婚姻、喜庆节日之时，均跳此舞。台湾高山族地区在距今一千多年前，就已有这种歌舞活动了。据《北史流球传》中记载：“歌呼踏蹄，一人唱，众皆和，音颇哀怨，扶女予上膊，摇手而舞。”这种一人领唱，众人相和，踏地为节的情形，与今天高山族“拉手舞”的特点是基本一致的。清代《台湾生熟悉图像》中画有一幅身着高山族服装的若干人，拉手而舞的形象。其独特的拉手方法及踏足环舞的姿态，亦与今日“拉手舞”相一致。其图题字为：“诸邑收成之后，各社齐集数日，歌舞赛戏名曰做田”，可知此图像反映的正是高山族人民在丰收之后，歌舞欢庆的场面，这与如今在“丰收祭”时欢跳“拉手舞”的习俗刚好相吻合。“拉手舞”男女均可参加，日常娱乐时，少则三、五人，多则数十人，盛大节日可达数百人之众。舞时，分别围成一圈或数圈，通常由一位歌舞能手担任领唱。歌词内容有歌颂祖先的、赞美英雄的、祝贺丰收的、鼓励生产的、歌唱团结的及见景生憎爱分明即兴而歌等。在歌词中往往有很多虚词、衬词，如“哪罗弯哪依哪哟”、“因乃哟啣因海呀”等，有时一段歌从头至尾都用虚词，也有在开始或中间加入一些虚词的。当成百上千的人拉起手来引吭高歌，整齐地变换着舞步，统一地抬脚、顿足时，那壮观的场面是可以想见的。在热烈的欢舞中，有些男子会兴奋地弯下腰去用雉羽扫过地面，再起身继续向前

跳动，身体不断的一起一伏，甩得羽冠上下飞舞，欢腾的人群、如潮的歌舞，不断地翻卷着，忘情的围观者随时都可能被卷入歌舞的海洋中去。“拉手舞”的动作主要由“上步”、“撒步”、向各方面的“抬腿”、“踏脚”等步法组成，由于节奏、组合的变化，舞步颇为丰富。男子还有大幅度的向前跳跃、全蹲，继而直立起等较激烈的动作。拉手的方式可分为两种：一种是与两旁人相拉，通常称“小拉手”其中又有手拉手及用小拇指互相勾连等不同方式。一种是隔一人相拉，形成互相交叉的连臂拉手，通常称“大拉手”。“小拉手”时，双臂可前后、上下大幅度甩动或屈于身体两旁。“大拉手”则不便甩动手臂。“拉手舞”多沿圆圈或面向圆心进退，此外亦有单排、双排、螺旋、龙摆尾等队形。C
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com