

重庆文化乌江船工号子 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/45/2021\\_2022\\_\\_E9\\_87\\_8D\\_E5\\_BA\\_86\\_E6\\_96\\_87\\_E5\\_c34\\_45084.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/45/2021_2022__E9_87_8D_E5_BA_86_E6_96_87_E5_c34_45084.htm) 乌江江险浪高，上水时，通常是10余条船成群出发，每遇大滩，需集中各船人力共同拉纤，船工们巨大的号子声扎实铿锵，高亢激昂，能压过咆哮的江水声，远传数十里外。其中以"夺夺号"最为典型，它没有弱拍，没有领唱，也没有歌词，分三组五声部以衬腔呼应。整个号子均以和声式进行，宫调原位和弦、转位和弦交替出现，透视出声部，明亮而强烈。进入高潮时，节奏加快一倍，气氛更加热烈。船过滩一瞬间用长音结束，滩头顿时一片欢腾。进入峡谷，浪平水静，纤夫们又拉着各自的船在险道上慢慢爬行，艄公在船上领唱着极慢的叙事号子(如"闹峡号")，其声悠扬婉转，轻松柔和，句尾岸上纤夫有一长音衬腔烘托，句间休止较长，可迎来清楚的山谷回音。船行下水过险滩时，船工们喊三拍子的"横驶号子"，第一拍用领唱，二、三拍用节奏旋律围绕徵调主音在上下四度内跳进，号子流畅自如，张弛分明。进入平水，多是船工们轮换休息或开怀畅饮，这时也唱一些带有情节的"数板号子"，以调节生活。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)