

重庆文化荣昌折扇 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/45/2021\\_2022\\_\\_E9\\_87\\_8D\\_E5\\_BA\\_86\\_E6\\_96\\_87\\_E5\\_c34\\_45089.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/45/2021_2022__E9_87_8D_E5_BA_86_E6_96_87_E5_c34_45089.htm) 折扇一名聚头扇，又称撒扇、折骨扇，既是一种用于夏季拂凉的民间手工艺品，也是一种装饰性很强的工艺美术品，同时还是戏剧、舞蹈表演的重要道具。北宋时，折扇由朝鲜传入中国。明永乐年间，成祖喜折扇“舒展之便，命工如式为之”，全国折扇生产由此铺开，“邑中职业此业者不下千家万户”。荣昌折扇生产起自明嘉靖三十年(1551年)，已历近450年。其产品精致典雅，自古享有盛名。沈德符(1578-1642年)《万历野获篇》曰：“聚头扇自吴制外，惟川扇称佳，其精雅则宜士人，其华灿则宜艳女。”川中折扇，又首推荣昌。谢无量曾撰联赞誉荣昌折扇：“海棠香国，新看画栋连云，占尽三巴风月；蛱蝶名工，制就齐纨拂暑，凉生两戒河山。”荣昌折扇由于制作考究，工艺精湛，故尺幅之间，满目珠玑，仪态万方，成为一种特殊的日用品和工艺珍品。自古以来，荣昌折扇就畅销全国，甚至远销印度、缅甸等国。近几十年，荣昌折扇生产又有长足发展，已有正棕、全楠、皮底、硬青、串子、全棕、檀香、绸面、羽毛、胶质等345个品种；并由写画派生出印花折扇，为旅游、文艺等部门广泛采用。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)