

浙江丽水旅游景点：仙都国家级风景名胜区 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/45/2021_2022__E6_B5_99_E6_B1_9F_E4_B8_BD_E6_c34_45271.htm

仙都国家级风景名胜区位于浙江省丽水地区缙云县境内，是一处以峰岩奇绝、山水神秀为景观特色，融田园风光与人文古迹为一体的国家级重点风景名胜区；亦是一个山明水秀、景物优美、气候宜人的游览胜地。

境内九曲练溪，十里画廊，山水飘逸，云雾缭绕。仙都山的得名，据传在唐朝天宝八年。有一天，缙云独峰山上，突然霞光四射，五光十色，只听得丝竹管弦，仙乐鸣奏，朵朵彩云从黄云绛雾中徐徐下降，围绕着独峰山萦回飘荡，直至夜深始渐渐隐去。刺史苗倬倩亲睹异景，上报玄宗皇帝。唐玄宗(李隆基)听说，感到非常惊奇，随手挥笔写下了两个大字

“仙都”，从此缙云独峰山遂改名仙都山，这里的奇峰异洞也罩上了一层神秘的色彩。神话，多有意思的神话!我们的列祖，常常喜欢用丰富的想象去解释自然的奥妙。这在今天看来，似乎是荒诞不经的。可是，从岩石学的角度分析，也不能说一点根据都没有。殊不知，无数优美的山水风光，大凡都是各种岩石千变万化构成的。远古时候的地球，并不是现在的模样，大约在几亿年到几千万年之前的那段时间，仙都山一带曾几度成为海洋的世界。在那漫长的岁月里，由于生物遗骸和岩石碎屑的堆积，在大海的底部慢慢形成了数百米厚的岩层，这叫沉积岩。沉积岩的主要成份是碳酸钙，就是平常所说的石灰岩。这种岩石在遇到含有二氧化碳的水时，就会发生化学反应。因此，流水成了这种岩石的雕刻师。由

于构造运动能使岩石产生断裂，流水长期沿裂隙进行切割，这样就产生了悬崖陡壁。在峭壁上，风化作用象精巧的石匠，用神斧仙刀把断裂切割的岩石修饰成了各种奇特的形态，或形成石林、溶洞，或形成地下河、石钟乳等别致的风光，这在地质学上称为岩溶地貌。大自然是非凡的雕塑家，它的艺术成就简直无与伦比！仙都山美在天然的山水风光之中。那些千姿百态的奇峰异石，绚丽耀目的山光水色使人忘返；那些历史悠久的名胜古迹，使人留恋；那些离奇多趣的神话传说，也令人悠然神往。“一路奇峰到仙都，似展漓江烟雨鳌薄冗浚在飨赣曛校人们乘车在依山傍水的公路上缓行，或弃车步行，不久就来到号称“天遣林泉”的仙都主要风景点鼎湖峰。雨中的鼎湖峰一变平时坦荡、明朗的性格，似乎有些羞答答地罩上了一层面纱。不过，此时的鼎湖峰也自有它妖媚动人之处：雾气在山谷峰头升腾、游荡，鞞模一片灰白色；风从附近的步虚山吹来，雨点被拉成无数道歪歪斜斜的银丝，织成一幅晶莹的白绢。沿着好溪南岸的山石路漫行，眼前拔地而起直冲云霄的鼎湖峰极为壮观。此峰高一百六十八米，海拔三百七十五米，它壮如刺破青天的龙泉宝剑，也象破土而出生机勃勃的春笋，因此当地人们又称为“石笋”。据说是世界上目前发现最高的石笋，素有“天下第一笋”之称。鼎湖峰的得名，据传，中华民族的始祖轩辕黄帝曾置香炉于峰顶炼丹，丹成，跨龙升天飞去。此地为丹鼎压陷，聚水成湖，故称为“鼎湖”，此峰就称为鼎湖峰。历代许多文人墨客慕名而至，吟诗作赋，频赞这“天下奇观”。唐代大诗人白居易诗云：“黄帝族旗去不回，片云孤石独崔嵬。有时风激鼎湖浪，散作晴天雨点来”。读了王十朋“厌看西湖

看鼎湖”的诗句更使人心往神驰。早在晋代，谢灵运就已把鼎湖峰写入《名山志》中，称“缙云山旁，孤石屹然，顶有湖，生莲花。高峰入云，清流见底”。近代，潘天寿先生也于抗日战争期间在缙云住过一段时间，曾写下两首七律。人们仰观石笋，时而看到顶端还有成片的树木，看上去就象长在云端。偶而还看到几只山鹰迎着暴风雨绕着它的腰间飞旋，底部石壁上明人写的“鼎湖胜迹”四个直径三米的大字，浑厚刚劲。此时观者真想长个翅膀，上去一睹为快。当地人这样说：不观鼎湖，不知仙都。若要远眺黄帝跨龙飞升的鼎湖，可从鼎湖峰右侧，沿着新开辟的又陡又滑的步虚小道，朝着步虚山顶的“观湖亭”迈进。大凡一个真正的旅游爱好者都有这样的体会，登山不登高，是难以领略到奇景的。能否到达险远处去观看奇景，往往不全是体力上的考验，更重要的是意志与毅力的锻炼。走至半山腰，在玉笋峰脚下小葱会发现，这雨中的鼎湖峰活象一幅刚刚落笔的水墨画，缥缥缈缈，若有若无。有时一阵雾气卷来，眼前一片雾的海洋，顿时不知深浅；忽然一阵风声响过，雾气又飘荡环绕，流向另一座山峰，使原先云雾笼罩的鼎湖峰露出湖滨层松迭翠的一片青影。这时若回视自身和立足的岩石，犹如乘一叶扁舟，临万顷大海，使人好象置身于“仙境”之中。古人在玉笋峰下游览抒怀的很多。明代樊铤在《观鼎湖》中云：“高峰潭影漾晴少，遥映金莲顶上花。一带白云迷洞口，桃花深处是仙家。”清代文豪袁枚对鼎湖峰所作的“风吹山似来，云动山如往”的吟咏，大概也是游此发出的深情感慨吧！鼎湖峰山上山下是一片茁壮的龙须草，相传是轩辕黄帝炼丹成功跨龙升天时，群臣也要跟去，争攀龙须不放，结果拔落龙须，

坠地而生草，故名曰“龙须草”。李时珍《本草纲目》第十五卷中称此草为“石龙刍”，书中说：“石龙刍又名缙云草。缙云，县名，属今处州，仙都产此草因以名云。”《浙江通志》中也说：“龙须草，产于仙都独峰岩”。独峰岩即鼎湖峰。目前，缙云县仍是我国龙须草重点产区之一。此草可织席亦可入药。登上“观湖亭”。前人为了在步虚山顶观看鼎湖胜迹，自唐代起就在这里建有“庆皇鼎”，又名“仙境一览”，以后毁废。现在的观湖亭于一九七九年重新落成。站在亭子里极目观望，远近石峰林立，树海翻腾，莽莽苍苍，漠然一片。西望鼎湖峰顶，松柏合抱，茂密茁壮，湖滨青葱，湖光耀目，陶然欲醉。据当地老人说，四十五年前，有四个采药人从靠近石笋的两座山上架起了一条很粗很长的绳索，利用这条绳索，把一条大麻绳拖上石笋绝顶，然后架起空中滑轮，有三个人攀着绳子勇敢地登上了鼎湖，在上面搭棚住了一个多月，采集了大量贵重药材。自古绝顶终有英雄攀。北瞻好溪宋代石桥，游客如梭，那山、水、桥三位一体的山水画映入眼帘，令人心旷神怡；东仰成群的玉笋峰和石林，你就会发现，它们是一石一姿，一峰一态，各具风格：有的象爷孙闲坐，有的象母女借游……在这石林中间，你会找到各种各样饶有情趣的天然雕像；南观山麓左侧的飞来石，有的象骏马嘶鸣，有的象猛虎仰卧，有的象狼犬警视。四方景色，历历在目，宛如走进了一幅妙笔描绘的画卷。这时候，才真正觉悟王安石所称“故非有志者，不能至也”的道理！辞别鼎湖峰，来到倪翁洞风景区。此地南临好溪和以朱亮“解鞍盘满忘归去”诗句命名的忘归洞；北近青塘湖心亭和钓鱼台；东有五老峰、仙人滩和荷花池；西是月镜岩、独

峰书院旧址、晦翁(朱亮)遗迹以及仙都风景区管理处。这里是仙都风光景色荟萃之处，既有溪柳绿地、小桥流水、湖泊池塘、各色亭榭等园林建筑，又有洞蟹危岩、曲径通幽、开合收放、层叠绮幻的深透洞景。再加之一千二百余年的唐代名碑在这里倍受保护，不少游览者赞叹：“二李题刻世间稀，名篆长伴洞里仙。”倪翁洞得名，相传，古时候有一位姓倪的人隐居在这里一个有盘旋回廊的山洞里，他嫉俗遁世，故未留名字。李阳冰崇拜他的为人，公元七五九年，李阳冰任绍云县令时命名此洞为“倪翁洞”，并在附近的一块岩石上亲书了“倪翁洞”三个篆字，被名石匠刻在高二米宽半米的石碑上，字径四十厘米。宋欧阳修在《集古录》中称此书法“淳古严肃”。《括苍金石志》赞它“力有万夫”。唐代以来，为保护这块名篆，特地在石碑上建有“凭虚阁”，又名“护法亭”。因此，稀世珍贵的篆刻才得以完整保存至今。从曲池入洞，沿着百步石阶到达洞顶，就到了当年倪翁隐居之处，连环洞如几个大小不同的房间，“倪翁洞”三字醒目可见，另外洞壁上还有古迹八十余处。清人赵永龄赞名篆曰：“对面孤峰耸，回头五老尊，倪翁留篆迹，终古与乾坤”。另一处题刻写道：“马迹龙须玉笋研，初阳泉石出天然，何如唐令留遗爱，长伴倪翁洞里仙。”据说，秦篆是我国书法史上的一个流派，始于秦始皇的宰相李斯，后人把李阳冰与李斯相提并论为“二李”。曾做过唐朝尚书左司郎的李肇，在他著的《唐国史补》一书中记载：“李阳冰善小篆，自言斯翁之后，直至小生，曹嘉、蔡邕不足言也。”目前，“二李”留在世上的题刻已为数不多，据说李斯题刻全国只保留有泰山刻石、琅琊刻石、会稽刻石等七处。留下来的李

阳冰题刻更是寥寥无几。李阳冰不但善秦篆书法，而且为保存唐代大诗人李白的诗篇作出了重大贡献。走出倪翁洞，登上初阳谷顶端，跳上谷石，极目远眺，大有豁然开朗之感。在这里观日出，可见对面马鞍山如烈马驮日，景色奇艳。离开初阳谷，从独角通洞下山，洞口刚容一人人，往下是独角亭，此乃依山筑成，供游客休息之处。走出独角亭，向右是响岩洞，行人过此，足迹回声，音响洪亮。曾有古人以“好山豁空谷，咳嗽时传答，或恐是知音，为我开蓬锡”的诗句描写这个有趣的岩洞。仙都山的另一个风景区铁城，在好溪彼岸。若雨，好溪水位上涨而且湍流，要趟过齐腰深的溪水，才能艰难地到达好溪彼岸。这条溪原来不叫“好溪”，相反，却以“九十里间五十六獠”的凶残相被称为“恶溪”。唐朝宣宗时，有人在这一带兴修水利，“恶溪”始改为“好溪”。但一千多年来，沿溪人民还是吃尽了急流险滩的苦头。直到前几年，上游建起了蓄水一千二百万立方米的大水库，建起年总发电量达三千三百六十万度的五个发电站，绍云人民才真正尝到了好溪的好处。沿着鹅卵石路向铁城方向前进，首先看到的是芙蓉峡。只见两山夹峙，巍巍然一如削壁，因为呈铁青色，所以芙蓉峡又淑铁门峡”。明人郑汝壁在一篇铁城游记中描写这里是“仅通箭答；丸泥封，则鸟飞度耳！”就是说，铁门峡只能通过箭末，如果用弹丸大小的泥石能封佐它，鸟也只得从高处飞越才能过来。真是“一夫当关，万夫莫入”的险境啊！在这诗情画意之中，旅游者会个个叫绝。山水虽不能言语，却能左右人们的情绪。有时，它勾起你对过去的回忆，更多的时候，它是在激发你对未来的向往和热爱。解放后，这可观的芙蓉峡曾吸引过好几家电影制片

厂到这里拍摄外景。五十年代以来，在此拍摄了《阿诗玛》等三十多部影片。在芙蓉峡内，群山环抱一谷，谷顶有一块螺丝形巨石和由方石块砌成的平台，这就是宋代“铁城书院”旧址。相传朱谿曾经在这里讲过学。站在铁城书院平台上观看芙蓉峰、卓锡峰、钓鱼矶、回回岩、连环洞等景色，气象万千，分夕敝烧。仙都婆媳岩风景区下面的一片平川地上，有三械苍古矫健、树皮斑驳的大樟树，其中两株根部相连，躯干依假，酷似一对终身相随、白头偕老的夫妇，称为“夫妇树”。因而这便成了有关爱情一类题材影片的外景拍摄点。这平川的大樟树，成了劳动人民纯朴、坚贞、美好的爱情象征！“拍片子，仙都到处是镜头！”到这里拍电影的行家曾这样深为感慨过。仙都现已命名为国家级风景区，是旅游胜地。的确，仙都山水美在天然，它象征着祖国山河和人们内心的美，值得赞美!值得留恋! 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com