

浙江绍兴旅游景点：青藤书屋 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/45/2021_2022__E6_B5_99_E6_B1_9F_E7_BB_8D_E5_c34_45376.htm 青藤书屋座落在绍兴城内前观巷大乘弄内，是我国明代杰出的书画家、文学家徐渭的降生地和读书处，被公认为我国绘画史上青藤画派的发源地。此屋历史悠久，文物丰富，环境清幽不俗，具有古代文人园林的特色，又是一处不可多得的明代民居，现列为浙江省重点文物保护单位。青藤书屋连同庭园在内，面积不及两亩。南、北、西三面与民居相邻，四周高墙围环，有所隔断，因而闹中取静，别有景色。园内的一楹三间平屋是主体建筑，青石作柱，粉墙乌瓦，古朴而雅致。书屋坐北朝南，一排花格长窗依于青石窗槛之上，光线透入，利于南窗读书。屋之正中悬挂徐渭画像与陈洪绶手书之“青藤书屋”四字木匾。屋内摆设桌椅、搁几，上列文房四宝。南窗上方挂着“一尘不到”四字木匾，笔力苍劲奔放，系徐渭手笔。东西两壁分别嵌有“天池山人自题象赞”和阮元撰的《陈氏重修青藤书屋记》石碑，记述书屋始末甚详。书屋之东为一小园，“自在岩”紧靠书屋之东山墙，假山贴墙而筑，山腰垒上，植以花木，虽方寸之地，却有天然之妙。园内种植翠竹百竿，微风吹起，竹影婆娑。中有卵石小径，穿园而过，四角遍植芭蕉、石榴和葡萄，并有兰花、萱草和少量盆景点缀其间，虽无奇花异草，却全是徐渭笔下喜爱之物，匠心独运，别有一番情趣。书屋之南有一月门，门额“天汉分源”亦是徐渭手迹。步入月门即是天池。池在书屋之南檐下，方不盈丈，水清见底，据云池水通泉，证之今日，果然是大雨不溢，

久旱不涸，若有神异。池旁有一古树，枝干苍虬，仍生机盎然。怨西小丘上植青藤一株。青藤书屋之老藤早在康熙年间遭受雷劫，肆生旁枝后，又枯木逢春，不幸于“文革”浩劫中再次被毁，现有青藤虽系后来补栽，如今已长得碗口粗细，满架枝叶与书屋紧紧相连。董所书之“漱藤阿”三字石碑仍嵌于藤下壁间，每逢夏日，青藤书屋处于浓荫覆盖之下，颇为清凉。书屋之后进现已辟为徐渭文物陈列室，柜窗内挂有《驴背吟诗图》、《葡萄图》、《黄甲图》等徐渭名画复制品以及徐渭书法手卷《白燕诗》，还有《徐文长文集》等多种版本及徐渭的戏曲名著《南词叙录》、《四声猿》等众多文物，介绍了徐渭在书画、文学、戏曲等多方面的杰出成就。徐渭在青藤书屋居住长达二十余年，后来由于境遇坎坷，清贫如洗而多次迁居，但他始终念念不忘青藤书屋这个老家。他一生中用过几十个别号，最常用的则是“天池”和“青藤”，“盖不忘始基耳”。到了明末，又一位大画家陈洪绶慕名来此居住两年，青藤书屋由此名声更振。此后百余年间，书屋屡经易主，所幸几代屋主人皆是书香人家，对徐渭依然礼敬如故，书屋才得以长期保留。清乾嘉年间，里人陈永年购进此屋后大事整修，列青藤书屋为八景，其中天池、漱藤阿、自在岩等三景系明代原状，其他的孕山楼、樱桃馆、柿叶居、酬字堂、浑如舟等五景均系别处建筑移此补缀。陈氏虽有崇敬徐渭之好心，如此添加不免有失原貌，随着岁月之推移，前三景完好保存，后五景随之坍塌而不存。建国后，陈氏后裔将书屋捐献国家，由文管会予以整修，正式开放。郭沫若、邓拓等来此游览，赞赏不绝。文革期间，青藤书屋一度遭殃。粉碎“四人帮”以后，文管会立即派员按图

索骥，谨慎施工，整旧如旧，恢复原样。青藤书屋这个闻名遐迩的书画胜地，终于历劫不磨，长放异彩。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com