

翻越会计艰涩的栅栏 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/450/2021_2022__E7_BF_BB_E8_B6_8A_E4_BC_9A_E8_c44_450957.htm 会计是数字与理论的综合体，没有人会将会计当作是一门艺术或者是能形成一种时尚的潮流，因为，在许多人的眼中，会计是死板的、生硬的，甚至是不科学的，它与文学、时尚毫不搭边，在心底里我们渴望会计能带给我们一种超越纯数字和理论的东西。财会人的世界中有着太多的抑郁和烦躁，在现实的世界中，财会人生活得很累、很疲乏，也很矛盾，生活里，各种各样的经历，总在催促着会计人们不断的长大，环境的变化，又总在逼迫着你作出很多的选择，然而在你心中，又有些东西一直在抗争着，不想被现实，把自己所执著着的信念抹杀掉。于是在跟自己的斗争中，很痛苦的挣扎着。清醒是一种切身的痛苦，而沉睡则是一种不可饶恕的背叛。按照传统标准对会计学、会计文化、人文会计进行定位，在我看来实在是有点高不可攀。所以，我是真的不喜欢很“传统”、很“理论”的东西，如果真的要那样的话，我还不如去书店买上一大摞的理论书籍。看看现在书店里充斥的会计书籍，就会萌生出一种很失望的感觉：现在国内大多数财会作品和会计学理论与潮流就是平实与僵硬、拼凑与拉杂！如果一旦夹杂文学的意味在里面就显得过于的矫情。追索这些原因，不难发觉，我们生存的这个行业环境里一直缺乏某种根本的土壤，能在细微之处引导我们向美学方向靠拢、从而获得无限的自我伸展的空间！如果文字僵硬和死板的得除了自我欣赏，只能象征性地摆在玻璃书橱里，还能希望读者的眼睛能在其中

策马奔腾吗？国内著名的财会名家，见诸报刊与杂志的文章也可谓非常之多。如果想细细品味他的更多文章，就会发现其文章涉猎范围太广，在财会理论的领域里，写来文采飞扬，分析透彻，鞭辟入理，可惜那往往是长篇巨著，想将他们纳入自己的思想空间，又恐没有那么大的容积和消化能力。所以，对于会计散文与杂文，我们不求其包揽凡文史哲、政治经济、人生理想、世间万象。至少，他能给我们想得到的东西而不是买一送十型的搭配！2001的时候，张连起先生以《数豆者说》为自己的会计美文汇集命名，既而是《会计职业道德案例》、《会计师事务所质量控制》等书逐步面市。从此，张连起的名字走进无数读者的眼睛。而近三四年来，所读寥寥的书中，也惟独张连起先生的会计美文让我喜欢到不忍读完的地步。连起先生写东西用词极是考究，文字功底很深，美谈典故更是随手捻来，熟稔到旁若无人的地步。前天我有幸收到连起先生送给我的《鸣哨笔记》，细读之下感慨颇深，从《专业钻探》到《时评出击》你会看到这样的一个连起先生，他既非纯粹的会计文人、亦非纯粹的会计学者。我一直觉得连起是玩转文字的高手，许多时候生涩的理论、枯燥的案例、模糊的概念都由先生的文字随意组合出来，不艰涩，不空洞，不矫情，不浮华，鲜活灵现的展示着连起先生的博学和睿智。读连起先生的散文与杂文，就像听一个学贯中西的会计学者在闲聊，娓娓道来，处处皆是学问。在《鸣哨偶记》里，连起先生综论会计之历史、对会计的各类名人评述。先生以自己的笔调来从各个方面来描述会计行业，我倒觉得，《鸣哨偶记》收录的，不仅仅是从前的旧时光，更多的，是属于从前的那些思绪，时光不再了，思绪也只

是过去的思绪而已，那些泛着淡淡黄色的纸张所记述的往事终究是远了，既然“无法两次踏入同一条河流”，那么也一定无法“两次经历同样的事情或者心境”，怀念只是为了怀念而已。勿使忘却，勿使消散，让过去象阶梯般鲜活的堆积起来，一直延伸到现在。从《点亮悟性》你会发现连起先生是一个财务领域里、随笔杂文的行家里手，他除了是在财会领域里的卓有成就的学者外，也是风趣和幽默的文学行家，见多识广，阅读精深，思考勤奋，因此，出自他之手的文章，如《是是非非话合伙》、《前前后后话报告》、《虚虚实实话证据》……都显得涵纳广博，言之有物，覃覃有味。总之文章成了集思想、学问、文采、情趣于一炉的精深之作，读后滋润心田，令人忘倦，爱不释手。《忆旧光影》里的许多文章，大抵是怀人感旧的文字，弥漫着淡淡的忧伤。人事、学事、情事，缠绕成绵长的思绪，“像酒，像泪”。《孔会计理论》、《蒙哥马利和他的书》……均不是平常意义上说理条分缕析的文章，读来倍觉亲切，既有怀旧性、又紧扣着时代的脉搏，于是在动感和伤逝中给我们以启迪。《愧对顾准》那深深的无奈，尽在这字里行间。总觉得连起先生以前的文章谈事多，怀人少。谈事者，尽可写得如花似锦。怀人者，难免动了真情，笔下也自然流露出“沉实的轻愁和料峭的温熙”。于是我被这样的文字深深的打动了：顾准离我们的生活很遥远，这远到连伤心都找不到出口。而《怀念‘四大’》则让人感受到的不仅是文字之美，还有那似曾相识的思绪，直让人软软地躺在回忆的怀抱，随着阅读，轻叩往事之门。它将对人生、生活、艺术、读书、读人、说话乃至生态等与人们日常生活息息相关之事，都逐一进行了解剖，

对人世间日日更新的变迁万象进行细致入微的描绘，让人读来感觉立长知识。许多经一支生花妙笔的点染，无不历历在目，就像打开了一坛精藏了十数年的女儿红，散发出淡淡的芬芳。对往事连起先生有着惊人的记忆力，在《网事如风》中也透视着会计行业行走的足迹，于是会计行业的前尘旧影都栩栩如生地活在他的笔下，就连色香味声形貌等等都鲜活如新。在他的笔下，过去的是时间，留下的却是一个个或感伤或温情的故事，为我们打开了一扇进入会计人内心世界的窗户。往事不再，逝者如斯，一切是那么温馨，美好，感伤。在这些怀旧篇什中，我们时常看到一个旧式文人的身影，带着几分忧郁和沧桑。奥威尔和赫胥黎都曾预言文化的灭亡，在奥威尔看来，其方式是书被禁读，真理被隐瞒，在赫胥黎看来，其方式是无人想读书，无人想知道真理，文化成为滑稽戏。”我相信，文化决不会灭亡，会计文化也不绝不会灭亡，因为我们都不曾经背叛过去，正如先生所说的那样，虽然很慢但我一直在走。一直以来，我总认为连起先生有自己独特的会计语言，行文走笔看似都是自然的流露，不着修饰的痕迹，“不拘章法，触目皆美”，而其最成功的作品则更有一层沁入人心的含蓄。结构的能力，反映着作者思想的能力，也重视文体结构。但我个人认为先生骨子里有着一一种古典精神，如《诚信版图》所带给我思想的冲击，他在混沌的生活表象中坚持着一种纯粹性。最让人难忘的是先生全部创作中表现出的那种精神的执著。虽然对于诚信的话题和所谓的《性的会计学分析》我不敢苟同，但在一个商品化和功利主义盛行的年代，连起先生执着地反映会计行业的困惑、行业的矛盾、行业的需要，敢说敢言，便也越发显得格外的

可贵，这也就形成了他切入这一会计文学世界的独特的风格。然而，真正富有挑战意味的是，连起先生以他内心的真诚与好奇，以及富有人文气息的文字能力，改变了我们对一个专业望而生畏的冰冷印象在这样一部力求通俗的作品中，会计知识被重新进行了定义，这使得一本本质过于严肃的书，能够散发出迷人的气息。更为重要的是，这本书是对国内刻板的会计作品的一次蓄意的、意义深远的突破和创新它刷新了我们对会计文学作品已成定式的预期和贫乏的想象。甚至，你可以把《鸣哨笔记》当成一本有趣的小说，从头到尾依次阅读。然而，这并非说作者不尊重专业知识，恰恰相反，无论从何角度而言，《鸣哨笔记》都对专业知识保持了足够的尊重和敬意，只是，它更愿意在轻松、幽雅的姿态中去实现求知。这正如同先生所说的那样：点穴而大气的人文会计随笔我喜欢。在这里，我不想对《鸣哨笔记》进行什么评判，因为这并不是我能做到的。但是我想说，《鸣哨笔记》写出了对生活、对行业、对人生、对世象等诸多方面的感受，文中透露着的真知灼见，让我感觉大开眼界，也让该书除了在理性的光芒下，也透露出一些感性的力量，让人既能感悟感悟智慧的光芒又能得到身心的愉悦！连起先生的会计散文、杂文始终坚守着一种属于他自己的氛围，其字里行间或深或浅的透着一种文学会计的韵味，读他的书，就像一个天真的、无畏的孩童，轻轻的越过会计艰涩的栅栏，跳到一个如梦似幻的地方，然后盘腿而坐惬意的阅读..... 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com