

让历史人物“闪亮”登场 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/450/2021_2022__E8_AE_A9_E5_8E_86_E5_8F_B2_E4_c65_450522.htm

在高考作文中，请历史人物出来“作证”，是考生惯用的手段，也是屡试不爽的好方法。然而，长期以来形成的呆板的登场方式（诸如“翻开历史画卷”、“古往今来”）让读者望之生厌，极大地削弱甚至损害了历史人物原本光芒四射的风采。因此，我们不仅要写好历史人物，也要设计好人物的出场，让人物在大地、在长河、在天空、在书卷中，能够“海陆空”立体化多方式闪亮出场。

一、让人物在历史的“陆路”上飘然登场

- 1.从长长的历史甬道中走出，屈子带着一身凛然正气，带着满腹诗书才华，然而个性的棱角在世故的社会中又何以保全？于是，为了皓皓之白，为了独醒于世，屈子选择了“悲壮”之路。在滔滔的汨罗江水中，他将自己洗刷得如此透彻清澄。
- 2.在历史的大路上，走过了太多丰富的生命。而瞿秋白的人生之路，从一个角度告诉我们，该用怎样的眼光去评定身边的一切。不是什么人即什么路，什么路即什么人。
- 3.在历史的巅峰上，他们岿然屹立。司马迁“通古今之变，成一家之言”，“刚正不阿，留作正气满乾坤；幽怨忧愤，著成信史照尘寰”。正是太史公的凛然正气，才能使得他站在人生的高峰上呼啸：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”……
- 4.在历史的大树上，累累垂垂挂满了各类果子，正如人类历史的演进中各色人等共同登台……
- 5.站在喧嚣的历史舞台，叩问涌动的风云，聆听先贤的足音。同是华夏文坛上的巨人，陶潜、屈子、李白却走出了不同的人生之路。究竟后

人应沿着何人的路前行？二、让人物在历史的“水路”上悠然登场

6.漫步于历史的沙滩，捡拾一枚枚成功的贝壳，上面写满了“双赢”。春秋的征战，战国的争鸣，群雄争霸，逐鹿中原。面对强秦的进攻，是双赢的智慧使廉颇和蔺相如相互配合，救赵国于水深火热之中，拒强秦于国门之外，同时，也使“将相和”的故事成为美谈，使廉蔺二人为后人铭记。

7.我的目光停留在历史的湖畔，流水潺潺，鹤汀凫渚。历史的风猎猎作响，我听到一句响亮的声音：“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。”一个老人的声音又从远处隐隐约约地飘然而至：“老骥伏枥，志在千里！”

8.赤足走在水边，历史的潮汐荡涤着岁月留下的痕迹。拾起一片落花，那里有着一个绝美的世界。一曲歌，一个英雄的背影……

9.历史的演进一如浪潮，总有新生的力量站到风口浪尖，擎起前进的大旗，同时，老迈陈旧的慢慢没入时间的深渊……

10.沿着海岸漫溯那一道道历史沟渠，有人选择坚毅，有人选择奋起，甚至选择了死亡。在茫茫人生之中，这样的选择可渺小，可伟大，他们无悔做了真实的自己。楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊。

11.滚滚历史长河，许多英雄随波东逝，但那些民族的脊梁永存。为民疾呼的李白，为民请命的海瑞，为民呐喊的鲁迅……

12.那个月亮湾，停泊着历史的古船。陆游的“楼船夜雪瓜洲渡”，李清照的“只恐双溪舴艋舟”……

13.岁月在历史的清河中沉浮，在历史的夹缝中挣扎的人们，一旦忘却了自我，一味地追求不合实际的理想，最终就会在白驹过隙，日月如梭中灰飞烟灭。东施效颦，力士谄谀，失去了自我，失去了本心。

三、让人物在历史的风雨中

凛然登场 14.历史风雨冲刷了他们的面容，却将那些“古来圣贤皆寂寞，只有‘勇’者留其名”的影像雕刻得愈发清晰...
... 四、让人物在历史书卷中栩栩登场 15.翻开历史的册页，你会看到商纣王不纳良言落得家破人亡，刘阿斗没有主见只能在可悲可笑的人生舞台上将蜀国埋葬。 16.在历史的帝王册上，深深地镌刻着他们的名字嬴政、刘彻、李世民..... 17.这些英雄的名字，已镌刻在历史的纪念碑上，王安石，范仲淹，康有为，戊戌六君子。挑战权威与中庸的下场，是被贬至荒野之地，眼睁睁地看着亲手制定的新法被一一废止，或者更为惨烈，为着一生的梦想血染中国大地。 五、让人物从历史的天空中熠熠登场 18.在历史的星空中，张良与韩信如同两颗熠熠闪光的星辰。张良善谋略，韩信善用兵，二者配合，才有了“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的成功，才有了汉王朝的统一兴盛。是双赢的智慧，使张良与韩信在汉朝树立了威信，建立了功业，使历史的星空中又多了两颗耀眼的星辰。 19.在历史的光芒中，我似乎看见蛮荒的远古朝代夸父那如飞的箭步，踏破尘土，踩碎荆棘，朝着那火红的太阳永不停息地奔跑着。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com