

2008年高考作文辅导：必有“合意”的结构 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/450/2021_2022_2008_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_450538.htm

结构便是作文的房子，房子造得如何，首先看结构。结构是否“合意”，结构是否让人喜，这是得分的亮点，也是最要研究的。高考高分作文怎样的结构是好的呢？我意为关键是合意。何谓合意呢？合意就是你所建立的文章结构，符合大多数人的审美情趣，人家看了以后脸上会露出笑意来。这里的“意”就是人们心目中的审美标准。高分作文的结构往往有这样的特点：1. 神悟“三”字。“三”是大自然给予人类吉数，作文结构用“三”，便能产生一种完美的审美愉悦。比如高分考生喜用“三”字，有位考生的题目是“菊花飘香的时节”，他是这样构思的：当清爽的秋风将天空吹向更高远，当陌生的孩子望断最后一只南飞雁，当枝上的绿叶换上橙黄，当一点点微酸已着枝，便又到了菊花飘香的时节。菊之淡 菊之傲 菊之殇 当清脆的打铁声从远方传来，当远古的大鹏展翅欲飞，当滔滔的乌江向天咆哮，便又到了菊花飘香的时节。2. 合意地创新。作文的创新主要体现在结构上，但高明的构思创新首先要合意，否则就是没内容的“噱头”，而“噱头”则是高考作文最忌讳的。比如有位同学的满分作文，他的结构创新非常“合意”，他把感情的认知放在一个网络设计上，并用网络术语构思，具有新意，又为人们所喜欢：网络个人主页设计相关主题：感情亲疏和对事物的认知 时事挖掘：前不久曾有这样一起案例，一位音乐教授在一次歌曲大赛中任评委。在初赛中，他给一位选手打了最高分，而在复赛中，却给了最低

分，最终此选手与冠军头衔擦肩而过。究其原因，原来这位教授在初赛后发现这名选手是自己“死对头”（另一位音乐教授）的学生。相关链接：在现实生活中我们时常可以看到一些“情人眼里出西施，陌路之中成东施”的例子。另外，一些家长对自家小孩同他家小孩双重对待的现象也屡见不鲜。还有“靠亲戚开后门”，“靠熟人走捷径”的套路也不是屈指可数的。人与人如此，国家之间也如此。像美国对外就施行双重标准，对亲密的国家与对疏远、敌对国家采取截然不同的态度。专家评论：以上所述皆为凭感情亲疏来引导个人认知的事例。归根到底，这是一种“单眼看世界”的表现。也就是从自身利益出发，从自身的角度来认识 and 解决问题。人的认识因人而异，客观上受当时社会条件制约，主观上与一个人的立场、人生观、知识水平有着直接的关系。由感情亲疏来决定事物的认知其实质也是一种片面的唯心主义，没有客观地全面地来认知事物。所以，只有端正自身的立场，树立正确的人生观、价值观、世界观，全面地认知才能摆脱“感情”的囚笼，实现理性的飞跃，才能真正“用双眼看世界”。即时评说：用双眼看世界不仅是一种科学的认知方法，也是一种正确的处世原则。古有“包青天”刚正不阿一视同仁，今有众多的医务人员视人民的利益如自身利益，舍生忘死、夙兴夜寐地战斗在“抗非”一线。我们伟大的祖国在沉睡后振兴，用平等互利的原则对外开放，用非歧视原则与各国友好贸易，以无敌国外交享誉世界。压轴发表：让我们用双眼看世界，冲破“感情”的桎梏，你会发现人生原来可以如此开阔美好，世界原来可以如此精彩美丽。让我们用双眼看世界，打破“感情亲疏”的标准线，未来的星光大道，定

将畅通无阻。此文所以得高分在于：符合题意的“创新”，取胜。“创新”其实并不能，难就难在“符合题旨”的创新，否则，“文化大革命”不也要大树特树了吗？该考生比较机智，能扣住高考作文题旨创新，用前卫的网页设计来构思全文，一下子让阅卷者的眼球“固定”了。吻合题意，思想有深度。考生准确把握命题者的思想脉搏，把“情感”和“认知”的关系上升到认识论的高度，辩证地分析问题，使文章更有深度。

3. 用诗文做中心句。观点例文分析结论，也许是人们普遍乐于接受的一种行文方式，如果你把中心句用诗文来表述出来，更能让人的美的意蕴中接受你的观点。聪明的考生已经领悟到这一点，有位考生这样行文：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”诗人把毫无思想感情的桃花看作“笑春风”而发出感慨，恐怕缘于“人面桃花相映红”。诗人对于桃花的认识，也出于爱屋及乌而有所专属。由此观之，人们对于事物的认识，是不乏感情因素的。死嗟母星榘岫唬或憎或爱，或欣喜或悲伤，有丝丝的愉悦，也有淡淡的忧伤。于是，伴随感情而获得的认识总会绚丽多彩，但这正是人类所需要的。

“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧，知否，知否，应是绿肥红瘦。”卷帘人与李清照的认识为何悬殊，我想，应该归结为两人的经历、身份以及感情的把握不同。也正是由于这样的悬殊，才得以造就伟大的词人。人类需要认知，认知是人类进步的源泉，但人类也是感情动物，认知的过程也包含感情的表达。源于人心灵的精神血脉需要充满感情的认知！记叙时，有人说：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。”但他不局限于对于事实的描述。

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。”由此折射出作者的智慧与宽大的胸怀，这无疑是对事物更深层次的认知。取得这样的认知，需要感情，阅读这样的认知，又何尝不需要呢？议论时，认知更加丰富。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物；故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”这是何等的赞叹。“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝，东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”这又是何等的冷静与思辨。而当东坡先生再游于赤壁之时“盖将自其变者观之，则天地曾不能以一瞬，自其不变者观之，则物与我皆无尽也。”又把思想提上了哲学的境界。由此观之，感情是认知的血脉，使它生机盎然，使它娓娓动听，而感情也离不开认知，它要在一次次的认知中表达

采分点之九 高分作文必定有“行云”的语言 流水的声音是生命的乐音，“行云”的语言是心灵的呓语。站在生命的关口，跳动着生命音符，一般说来，高分作文的语言都有一种生命的律动，都是心底流出的心溪，潺潺、淙淙，给人以灵动，给人以清纯。行云的语言的特点是什么呢？

1. 简洁。简洁是才能的姐妹。只有简洁才能给人以更多的信息，才能在有限的文字里表达更多想表达的东西。比如用例证法时，你用点例法来表述，就是一种使语言比较简洁的好方法。有人这样来论证人生的境界：孔子说：“仁者爱人。”所以，他的像久久地立了几千年，在这里，也在唐人街。雷锋说：“我要做一颗螺丝钉。”所以，他勤恳在基层中，奋斗在生活里，把一个榜样的名字留在史册上。邓小平说：“在南海边画一个圈。”所以，改革开放的春风拂过神州，幸福的阳光洒满中国人的笑脸。这里短短的一段文字就包涵了从古到今的内容，例子又很经典

。 2. 气势。有人说读书能养气，我说好文章有气。文以气为主，“气”是写作的根基，作者要写出好作品，就必须养气。明初作家宋濂说：“为文必在养气，气与天地同，苟能充之，则可配序三灵（“三灵”指天、地、人），管摄万汇。”又说：“人能养气则情深而文明，气盛而化神，当与天地之同功也。”（《文原》）这“气”来自于心中的正气。要表达这一正气，就要靠词语和辞格。恰如其分地运用排比则是种较好的选择。等待，是站在太平洋荒凉的孤岛上，眺望着海的另一方美丽辽阔的绿色大陆；等待，是前进于寸草不生的荒漠中，渴望着有淙淙流过的甜美泉水；等待，是捂着被荆棘划破而流血的伤口，在流火的天地中拼命奔跑，抬起头，能看见空旷而辽阔的天。这里用排比把“等待”写得非常形象。

3. 流畅。语言流畅，是根源于审美标准光滑。流线型，光亮柔和能让人产生愉悦。语言要从心底里流出，而不能如挤牙膏那样挤出，挤出的语言就有涩感，一有涩感审美的情趣就减了大半了。有学生对秦王和唐朝的分析，这种理性角度入题的文章，一不小心就容易给人以枯燥，而这位学生的流畅语言却避免了这个毛病。他这样说：秦始皇给了华夏族一片天，于是绵延的长城筑起来了，每一砖每一石都是中华的骄傲，只是有了一段“孟姜女哭长城”的凄婉哀歌，所以秦始皇留得“暴君”之名。的确让我们记住了，但这境界，能有多大？唐朝繁华，只是有了一句“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的诗句，所以传来了“安史之乱”的鼓声。也许杨玉环的人生境界就此停留在了封闭的圈中。可口中叫嚣“红颜是祸”的人，有何尝真正看懂了一个王朝的衰落？当然语言表达的“行云”要求，不只是指轻盈灵动

的，还指那些深刻、凝重、有底蕴的表达。高分作文有很多值得考生学习借鉴的优点，我只总而括之为九，取“九九归一”之意，“一”者，道也。得大道者，得天下也。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com