

2008年高考作文辅导：一定要有大气立意 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/450/2021\\_2022\\_2008\\_E5\\_B9\\_B4\\_E9\\_AB\\_98\\_c65\\_450542.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/450/2021_2022_2008_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_450542.htm) 高考作文是为国家挑选人才，人才则看重那些能写出大气文章的人。梁衡说“夫人心之动，一则因利，二则因情。利之所在，情必所钟。于一人私利私情之外，更有国家民族的大利大情。”梁衡提倡写大事、大情、大理，写一点有磅礴正气、党心民情、时代旋律的黄钟大吕式的文章，反对“换一块尿布也能写上三千字”小情小景。我想，梁衡的话也是对高考作文要写大气文的一种愿望。我们要旨导学生写大我，写豪气，写真理，不要老是在个人的“小我”里面转，老是哭哭啼啼，唉声叹气，只写琐细、缠绵和朦胧。怎样才能写出大气的文章呢？首先要读大气文。“近朱者赤，近墨者黑”，常和大气文亲近，你也能大气起来，读司马迁文，胸常生人间正气；读凡高传记，会提高人生境界，原来苦难也是财富；读范仲淹文，忧国忧民在心头萦绕；读苏东坡文，天地沙鸥任逍遥；读圣经佛书，常有感悟。积淀多了，就能出口成章，一气呵成。其次与大师对话。大师已经走了，但他把心留了下来，留在白纸黑字，他要你用心去体会。当人们试图透过对大师的解读逼近原始的历史，更发现历史已经被他们垄断。大师是山峰也是鸿沟。当我们站立在国家图书馆望不到首尾的书柜旁，我们会感到一种阅读的恐惧，读书越多，恐惧便越深，因为我们发现所有的思想都被表达过了，所有的情感都被倾诉过了。当文学家面对曹雪芹和托尔斯泰，当哲学家面对庄子和尼采，当经济学家面对马克思和萨缪尔森，他们都可能染上一种疑

难杂症-一失语，像孔子说的：“予欲无言。”大师的存在足以令后人乱了方寸，就像婆婆怒目之下的小媳妇，不知什么该说，什么不该说。“所有的新见都不过是未被揭露的重复，所有的正确都不过是未经觉悟的谬误。我们已经失去了偏执一端向这个世界挑战的信心和勇气，我们预先就看到了那种挑战的徒劳与可笑。”我们实在不能断定大师的存在是成全了我们还是妨碍了我们。高贵的心灵需要高贵者才能感受。第三走访源头，积淀思想。走遍名山大川，去黄河边聆听，到长城上面怀，到大海去呼喊，一有机会就去拜访名人古迹，这都是写出大气文重要条件。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)