

2008年高考作文辅导：高分作文必定有高雅的境界 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/450/2021_2022_2008_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_450544.htm 境界需要多年的修养，需要心的营养去培育。行文有境界当是一种很高的评价。境界一般可分为凝重的和清雅的两种。前者主要是指“忧国忧民”一类，后者则指“超然”于物外的一类。对中学生作文提出境界的要求，作为普遍的要求可能是太高了，但对一部分高材生来说，当是“恰逢其时”，因为关键时期得到人生最高的指点，当终身受用。比如让学生养成爱读书的好习惯，长大后他就不会与麻将赌博为伍，与流利流气结伴。作文的境界在何处最能体现出来呢？一是拟题上。题好一半分，这不是假话，而是心的感悟，也是作文实践的结果。你对人生的理解常常从题目上就可以看出来，你的作文水平如何往往于拟怎样的题目便一眼见底。比如说，你到茅盾故乡桐乡乌镇去看过了，你有很多的话想说，有许多的情想抒，文章写好后，你拟“茅盾故居访问记”为题，另一个同学也是同样的文章，却拟一个“圣心永驻”的题目，两者相较，高下雅俗如小葱拌豆腐那样一清二楚，前者是小学生的境界，后者却是人才的境界。比如以“池塘”为话题作文，你取“池塘”作题目，与取“生命的潭水”为题，给人的印象会迥然不同。再如以“认真”为话题作文，你拟“认真一点怕什么”与拟“大象无形”的题目，境界便大相径庭，所以高分作文要在拟题上下功夫。二是立意上。意有高下雅俗之分，高考高分作文看重高雅。立意要多一点“大我”，少一点“小我”；多一点境界，少一些市侩；多一点旷达，少一点庸俗，多一

点责任，少一点敷衍。比如你老是写自己小学的事，写初中升高中的事，动不动就哭鼻子，文里面充满的是怨气、流气、俗气，你就永远上不了境界，得不到高分。立生命的意，立天地的意，立情感的意，你就能笑看风云，借路经过。三是构思上。境界是用文字通过构思表现出来的，构思如何，境界便如何。作文中有一些结构当是“黄金分割律”，如古人说的“凤头、猪肚、豹尾”，比如有人用“菊花”取象立意，下面用三个有关菊花小标题构思，不同一般。小作者这样构思：当清爽的秋风将天空吹向更高远，当陌生的孩子望断最后一只南飞雁，当枝上的绿叶换上橙黄，当一点点微酸已着枝，便又到了菊花飘香的时节。下面便三谈“菊”：菊之淡，……菊之傲，……菊之殇，……这样的构思，就让你的文章有境界了。四是用料上。用怎样的材料，既是体现你的眼光如何，也决定你的境界如何。好的料能一石三鸟，在有限的文字里表达尽量多的信息。我曾给高三学生出了一个作文题目，主要意图是考学生的思想和境界的，作文写出来，水平高下就看出来了，分数高低悬殊40分，理科班与文科班相比要差一个档次。作文题目是：26、阅读下面的语言材料，根据要求作文。爱人以德，是一种感化；爱人以血肉，是一种生命，这血肉就是德的载体。如果一个人生前的灵与肉，在死后犹能惠及他人，那他就实现了双倍的生命价值。泰戈尔说：要使生如春花般灿烂，死如秋叶般静美。一个平常人生能劳作，死能奉献，生前死后都有益于社会 and 他人，如果做到了这一点，就是进入了灿烂和静美的人生大境界。请就“人生大境界”这个话题写一篇文章。要求：1、所写文章必须在话题范围之内。2、立意自定。3、文体自选。4、

题目自拟。5、不少于800字。有位学生的作文，我为之拍案叫绝，在800学子里，我只给惟一的他打了60分，事后看看，此文满分当之无愧，真是后生可畏！下面是例文：

天涯心境

陈亚洲

寒山寺的钟声流进枫桥边的泊舟，唐朝诗人张继正在为科举落第而愁眠，对着月落乌啼的寂寥，看着江枫渔火的温暖，他渐渐忘却了寒彻心扉的悲凉，与舟人欢饮夜语，与江潮共沉共浮。于他而言，何必执著于仕途，无非是“春潮带雨晚来急”的空欢喜，清楚了，明白了，但“野渡无人舟却自横”，释然后，官场少了一个过客，诗史多了一首鸿篇《枫桥夜泊》。此时的张继化悲为喜，此乃心境第一层。“无尽奇珍供世眠，一轮圆月耀天心”，有过芳草古道的华丽，有过参军举枪的热血，有过裸体模特的争议，有过游历恒河的眼界，最后他终落发为僧，也许只有“天心月圆”才是他的向往，也许只有“悲欣交集”才是他的人生，弘一法师的世界是悲喜交响的，此乃心境第二层。他的诗没有《春江花月夜》那般华丽，却有古筝鸣翠的意蕴；他的词没有柳絮飞花的缠绵，却有黄花枯桐的沧桑。“大江东去”只是他在愤怒时的咆哮，“杨花点点”才是他孤独时的哀叹，没有“对酒当歌，横槊赋诗”的际遇，却有“把酒问青天，起舞弄清影”的才情。贬到黄州，泛舟赤壁，不经意间，与古人共乐，东坡雪亭上的孤鸿，在“鸿飞那复计东西”的旷达中，达到了“天地同喜”的境界，此乃心境第三层。张继化悲为喜，叔同悲欣交集，东坡天地同喜，循环着上升，是无数的历史寂寞铸就了强悍的历史传承，诗词是他们的语言，人生就是他们的宣纸，悲喜是他的秃笔，血泪是他们的文墨，在历史黄页中的他们同样铭刻在天地最深的记忆中，因为他们

对生与死这一亘古的主题做了完美的阐释生且不知喜与悲，死复何求悲与喜。他们选择一种姿态忘却生死，释然悲喜。他们达到了一种境界无我。天涯过客的悲剧感与崇高感让他们完成了心灵的进化，因为唯为天涯过客的大悲喜后，才有诗词中那空阔的大安静。他们没有绝对出世的勇气，没有静修佛道的运气，只因他们只是无情天涯的有情客人而已。走过天涯三心境，登顶人生大境界忘却生死，释然悲喜，天涯过客而已。这样的文章，没有心的修养，没有广泛的阅读，没有高雅的情趣，是写不出来的，所以境界文就是心灵文，就是人格文，就是心灵的泉水。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com