

新建筑这样融进历史风貌区 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/451/2021_2022__E6_96_B0_E5_BB_BA_E7_AD_91_E8_c57_451597.htm 在历史保护街区内弹丸之地的汾阳路上，如何构筑一栋既不与周围环境唐突又具有教学使用功能的建筑？同济大学建筑设计研究院徐风团队设计上海音乐学院教学南、中、北楼为我们提供了一个很好的范例。与历史风貌区和谐相存 从淮海路走进汾阳路向前几十米，路右边沿街三个优美弧形连成一体的建筑，这就是新近落成的上海音乐学院的教学楼，四层体量不大的楼宇居然有近3万平方米的使用面积！历史街区、教学、演奏练习、报告厅、音乐家沙龙集于一身，海内外多家著名设计机构一起竞争……这是徐风团队面临的设计现实。三处隔而通透的庭院，两处下沉式广场，一条沿街、顺着楼宇弧圈游动的内走廊，层高15米的教学楼成了汾阳路上优雅跳动的琴键。“3个半圆形成的空间，把沿街130米的尺度由大化小；钢琴琴键状的花岗石与周围老建筑颜色非常合拍，都是黄颜色。太阳下，光线漫射溢出的颜色，显得高贵、典雅。”徐风说。让学校和街区融为一体 “让学校和街区融为一体”是该教学楼列入市重点工程时有关部门的要求。如何让学校融到街区去，让街区透进来？设计师采取的是临街一层架空式结构，3栋楼宇之间的两处钟庭呈扇形，朝街面优雅地伸出邀请的手，庭院内的演奏、交流活动，市民便可一览无余；二层以上的180余间琴房窗户全部临街开设，“琴声穿绿树，摇摇曳曳，飘飘洒洒，优雅、空灵，多美的景象！”市民可以走进教学楼内参加沙龙、赏玩乐器。由步阶，下到地下一层，眼前

立刻就是面积近4000平方米的音乐家沙龙了。下沉式广场风景这边独好 两层、10000平方米组成了教学楼的地下部分，由两个下沉式广场引领着，“光线好、使用起来很舒服，一点也没有地下的感觉，大家特满意。”上海音乐学院华天副院长津津乐道向我们介绍。报告厅、教室、打击乐演奏室……长长宽宽的走廊、细细长长的落地窗，地下各个空间都有充足的光线；不经意间，红顶黄墙的房屋、绿色满枝的树木就进入了你的眼帘。累了，你尽可在走廊上伫立，走到下沉式广场上休憩。地下报告厅的窗户有些特别。细细长长的窗户，一面是黄黄的板材，一面是厚厚软软的布状饰物，“这是满足教学不同需求的设计，开会时打开窗户；音乐会时关上，一室便可多用了。”设计师徐风介绍，这样的设计在音乐学院很普遍，比如篮球馆变身可容纳200多人的合练音乐厅，演奏效果也非常美妙。棕、黄、灰、绿、红……每一间教室，每一处相对独立的公共空间，仔细观察，你都能发现颜色的细微差别，“暖色调为基础的不同颜色相互搭配，形成了高雅、温暖、宜人的视觉氛围，强化了艺术气氛。”华天副院长说，在尊重历史街区风貌的基础上满足现代教学需求，上海音乐学院教学楼的设计树立了一个很好的范例。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com