

园水景园的设计理念及水生植物的配置 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/451/2021_2022__E5_9B_AD_E6_B0_B4_E6_99_AF_E5_c61_451248.htm 从殷周时期的“灵囿”作为中国园林的起源，历经秦汉时期的建筑宫苑，唐宋时期的写意山水园，元代的大内御苑的太液池，到清代保留下来颐和园，体现了我国自然山水式园林的风格。法国巴黎路易十四世建筑的凡尔赛宫苑作为西方规则图案式园林的代表。中西方对待园林的理念有着不同的观念，我国园林的“师法自然”、“中得心源”的手法与西方的“改造自然”、“征服自然”是相反两种观念。现代社会的庭园水景观应总结我国古代园林设计的经验，汲取世界各国园林的精华，“古为今用，洋为中用”，“举一反三”、“触类旁通”、“模山范水、集广思议”。园林属于上层建筑的范畴，它反映社会的意识形态。西方流传着许多希腊神话，神话把人神化，描写的神其实是人，结合西方雕塑艺术，在园林中把许多神像规划在园林空间中。而中国传统的道教，传说描写的神仙往往在名山大川中，所有的神像在园林中应用一般供奉在殿堂之内，而不展示于园林空间之中，不同的意识形态决定不同的园林风格的园林形式。园林作为一种虚拟化的现实，把自己理想的生活环境付诸于现实，是人类“征服自然，改造自然”的见证，也是“师法自然”、“中得心源”的意念回归。明代计成就的《园冶》中提出，园林应是“虽由人作”、“宛自天开”的“天然图画”。造园应做到富于激情画意，“寓情于景”、“情景交融”、“巧于因借”、“精在体宜”。美国欧姆斯特德的“Landscape.Architecture”把艺术

用于改造和美化自然之论。以生态学的原理与实践为依据，将是园林设计的必然发展。宋代郭熙的对水的特性是这样描述的“水活物也。其形欲深静，欲柔滑，欲汪洋，欲四环，欲肥腻，欲喷薄，欲激射，欲多泉，欲远流，欲瀑布插天，欲溅，欲扶烟云而秀媚，欲照溪谷而生辉，此之谓活体也”。综观前古，水因泛滥而理，大禹治水，李冰父子与都江堰，到而今理而之理，理而后理，角度不同罢了。郭熙对水的认识有三远：“聚者辽阔，散则萦洄，前者旷观，后者微观”：“近岸旷水，旷阔遥山，有烟雾”：“一片大明，景物至绝而微茫，缥缈者为幽远。”“水之三远：旷远、幽远与迷远”。这是从视觉上对水之观的评述，也是现代园林理水设计效果的最高主旨，水景的表达效果有此三远足够，但切忌堆砌之砌之，一景难达三远，必有取舍。我国正在建设小康社会、和谐社会，生态平衡是自然问题，也是当今社会的经济问题、社会问题。现代庭园的水景必须从生态的角度来定义，水景在国外尤其是美国，近几年得到长足发展，如今在美国庭园水景已成为一种时尚。孔子曰：“仁者乐山，智者乐水。知者动，仁者静。”水景设计必须取之精华，站在时代的高度，立意长远，师夷长技。一、立意相地，神来之笔立意是总设想、总意图，反映了园主的指导思想；相地是园主在选择园址的过程中，已把构思与自然条件、社会状况、周边环境等因素作综合比较、筛选，立意与相地是相辅相成的两个方面。设计师综合以上两种因素，独具匠心，谋而后划，取精择髓，取意究天，择景自然而然，形而上的主观意想，形而下的客观表述。二、立意在先，立在笔先 柳宗元的愚溪园，园中景物皆以“愚”字命名，愚池、愚丘、愚岛、

愚泉……一愚到底，是天生之愚还是不满仕途之愚？扬州个园之“无‘个’不成竹”，暗喻主人具有竹子品格的清逸和气节的崇高。承德避暑山庄的“卷阿胜境”意在追溯君臣唱和、忠君爱民的思想，从而标榜清朝的“扇被恩风，重农爱民”的境界。无水不成园，曲水绕绿荫，以意定意，静而后意，定而后意，安而后意，虑而后意，取其意而意，意在笔先。

三、情因景先，景为情造 王夫之的《姜斋诗话》有云：“情景各为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠，巧者则有情中景、景中情。”苏州沧浪亭有一名联，其上联为“清风明月本无价，近水远山皆有情。”从秦汉至明清，历代皇家宫苑的理水，一贯沿袭“一池三山”的模式，然而并不是简单的沿袭重复再现，而是“巧于因借”、“精而合宜”、“景到随机”、“因景而成”，通过不同形象的探微，寻找出传统中的“一法多式”、“有法无式”的意境，根据社会状况，经济资源、社会人文、地形条件、环境条件，创造生动、精彩、多姿的理水艺术表象。

四、一池三山，理及精微，取其“绝”自秦始皇在长生池作三仙岛后，历代帝王多崇尚“一池三山”之法。元代大内御园的大液池中三岛布列，到明代的太液池一分为三，由北海、中海、南海组成，联结琼华岛、团城、南台而成“一池三山”。清乾隆帝为母祝寿而建的清漪园（又称颐和园）在湖岛艺术处理？植物的选择水生植物作为水景园的重要组成部分，遍布水景园之角落，摇曳生姿、顾盼生辉，既美化环境、赏心悦目，又净化水质，保持生态。海伦·纳什在《庭园水景设计与建设》中说道“水已成为梦想和魅力的源泉。毫无疑问，庭园中一泓清水能给周围环境增添一份舒适和情趣。我个人认为，庭园应该

是一个避开喧闹尘世的恬静场所。随着现代社会的日趋复杂，庭园水景中那份天然恬静更能吸引我们去创造生活中的静谧时刻。”水景园景观建设的成败。关键之一在于各种水生植物的选择与配植。植物的配置合理与否，不仅影响景致的美观，而且会因对水质产生影响进而影响生态平衡。通常需栽植多种不同类型的水生植物，深水与浅水相互搭配，防止单一种群的生物侵害。一般水生植物的覆盖面积占水面总面积的50-65%为宜。水生植物种类相当丰富，这里介绍二种分类方式，一种为国内的分类，一种为国外常规的分类标准。国外的分类方式一般将水生植物分为四种：1、浅水植物生长于浅水或池塘周围潮湿的土壤里，在水、陆之间起过渡和柔化作用。有时也将其归于沼泽植物。由于具有异域色彩而备受青睐，常用来构建的背景，如水生鸢尾，千屈菜等。2、沉水植物生长于水面以下，在水中能释放O₂，因而又叫生氧植物，其基本作用是消耗水中多余的养分，抑制藻类生长，保持池水清洁，部分沉水植物属自由漂浮型如金鱼藻，其它耐寒的则需先栽植在容器中如依乐藻属。3、浮生植物该植物自由浮于水面生长，可通过竞争营养，荫蔽水面，从而降低水温，减少光照投射量而抑制藻类生长。大部分浮水植物属热带、亚热带型，在冬季寒潮到来之前，需移出池塘越冬保护。最受青睐的当数凤眼莲，又称为水葫芦，其花似兰花，发达的根系极具侵占性，利于水池多余养料及池塘污物的消除。由于它们天然的净化功能常被用作水池净化器。但由于近几年来，南方河道因富养分而导致其大面积爆发，渐成侵害性物种，引种单位需注意。其它常用的浮水植物还有满江红、浮萍等。4、浮叶植物有“水中女神”之称的睡

莲属，有“莲花之王”之称的王莲属即属此类。它们扎根于池底，叶浮于水面。优雅绚丽的花朵创造迷人的景致，其大大的叶子提供遮荫。国外的这种分类方法与我国的分类方法大同小异，不过我国传统名花荷花不在此列。国内的分类方式也把水生植物分为四类：1、挺水植物如荷花、水生美人蕉等2、浮叶植物如睡莲、王莲等3、漂浮植物如凤眼莲、大藻等4、沉水植物如金鱼藻、水盾藻等如此丰富的水生植物种类为水景园的建造提供了充足的素材。不论国内还是国外的分类，其本质是为了水质的洁净。植物的生长良好形成一个相互净化的生态群落。水生植物通常应先栽植在容器内，然后再放入水中。避免疏松的土壤直接入池产生浑浊，增加养护过程中枯枝、残叶消除的难度与力度。使用水生植物专用土，上面加盖粗砂砾，防止鱼类的活动影响土壤。一般生氧植物多栽植于较小的容器中，将其分布于池底，栽植专用土上面加盖粗砂砾；浅水植物单株栽植于较小容器或几株栽植于较大容器，并放置于池底，容器下方加砖或其他支撑物使容器略露出水面；睡莲应使用较大容器栽植，而后置池底，种植时生长点稍微倾斜，不用粗砂砾覆盖；荷花种植时注意不要伤害生长点，用手将土轻轻压实，生长点稍露出即可。水生植物尽管种类繁多，但切忌滥用。选择时要充分了解各种水生植物的生长特性，注意株型大小、色彩搭配与植株的观赏风格等协调一致，以及与周围环境相互融合。优美的景观源于精心的创作。通过对绚丽多姿的水生植物的巧妙搭配与悉心栽植、养护，定能使一泓清水焕发勃勃生机，展现万千景象。水景园的设计与水生植物的配置两者异曲同工，有盛有载，互为本末。一件优秀的园林作品，必须做到科学

性、艺术性和经济条件、社会需要紧密结合，相互协调，宏观构思，细微着手，全面运筹，争取达到最佳社会效益、环境效益和经济。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com