

综合辅导之水景设计研究 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/451/2021_2022__E7_BB_BC_E5_90_88_E8_BE_85_E5_c61_451289.htm

1.引言 水来自于大自然，她带来动的喧嚣，静的和平，还有韵致无穷的倒影。水是风景设计中重要的组成部分。她为植物、鱼和野外生灵提供生存之地。水可能是所有景观设计元素中最具吸引力的一种，它极具可塑性，并有可静止，可活动，可发出声音，可以映射周围景物等特性，所以可单独作为艺术品的主体，也可以与建筑物，雕塑，植物或其他艺术品组合，创造出独具风格的作品，因此水景在公共艺术的范畴里，应该占有一席之地。早期水景大多与艺术品相搭配，所以其演变也是传统的、着重观赏的雕塑或神像喷泉、水池，进入与抽象造型相结合的水景，再进入到与周围环境相搭配的水景，以及能够让人亲近接触的亲水性喷泉。正是水的这些特性，才表达出园林中依水景观的无穷魅力。作为园林中的独特一景依水景观，与水景一样也相应的有它独特的观赏价值。

2.依水景观的审美特征依水景观是园林水景设计中的一个重要组成部分，由于水的特殊性，决定了依水景观的异样性。在探讨依水景观的审美特征时，要充分把握水的特性，以及水与依水景观之间的关系。利用水体丰富的变化形式，可以形成各具特色的依水景观，园林小品中，亭、桥、榭、舫等都是依水景观中较好的表现形式。

2.1 依水景观的设计形式

2.1.1 水体建亭：水面开阔舒展，明朗，流动，有的幽深宁静、有的碧波万顷，情趣各异，为突出不同的景观效果，一般在小水面建亭宜低邻水面，以细察涟漪。而在大水面，碧波坦荡，亭宜建

在临水高台，或较高的石亟上，以观远山近水，舒展胸怀，各有其妙[5]。一般临水建亭，有一边临水、多边临水或完全伸入水中，四周被水环绕等多种形式，在小岛上、湖心台基上、岸边石矶上都是临水建亭之所[5]。在桥上建亭，更使水面景色锦上添花，并增加水面空间层次。

2.1.2 水面设桥

桥是人类跨越山河天堑的技术创造，给人带来生活的进步与交通的方便，自然能引起人的美好联想，固有人间彩虹的美称[5]。而在中国自然山水园林中，地形变化与水路相隔，非常需要桥来联系交通，沟通景区，组织游览路线。而且更以其造型优美形式多样作为园林中重要造景建筑之一。因此小桥流水成为中国园林及风景绘画的典型景色。在规划设计桥时，桥应与园林道路系统配合、方便交通；联系游览路线与观景点；注意水面的划分与水路通行与通航；组织景区分隔与联系的关系。

2.1.2.1 水景中桥的类型及应用

步石又称汀步、跳墩子，虽然这是最原始的过水形式，早被新技术所替代，但在园林中尚可应用发挥有情趣的跨水小景，使人走在汀步上有脚下清流游鱼可数的近水亲切感。汀步最适合浅滩小溪跨度不大的水面。也有结合滚水坝体设置过坝汀步，但要注意安全。

梁桥跨水以梁、独木桥是最原始的梁桥。对园林中小河、溪流宽度不大的水面仍可使用。就是水面宽度不深的也可建设桥墩形成多跨桥的梁桥。梁桥平坦便于行走与通车。在依水景观的设计中，梁桥除起到组织交通外，还能与周围环境相结合，形成一种诗情画意的意境，耐人寻味。

拱桥拱券是人用石材建造大跨度工程的创造，在我国很早就有拱券的利用。拱桥的形式多样，有单拱、三拱到连续多拱，方便园林不同环境的要求而选用。在功能上又很适应上面通行、下面通

航的要求。拱桥在园林中更有独特造景效果。因此有“长虹偃卧，倒影成环”的描写。如北京的玉带桥、十七孔桥。玉带桥是西堤上唯一的高拱石桥，拱高而薄，恰如一条玉带横舞水面，它造型复杂、结构精美，在水面上映出婀娜多姿的倒影。浮桥浮桥是在较宽水面通行的简单和临时性办法。它可以免去做桥墩基础等工程措施，它只用船或浮筒替代桥墩上架梁板用绳索拉固就成通行的浮桥。在依水景观的设计中，它起到多方面的作用，但其重点不在于组织交通。由于它固而不稳，人立其上有晃悠动荡之势，给人以不安的感觉，利用浮桥的不稳因素，可以与水的静态形成强烈的对比，更能激发人们勇于冒险、积极奋进的进取心。吊桥在急流深涧，高山峡谷，桥下没有建墩的条件，如我国西南地区，最宜建吊桥。它可以大跨度的横卧水面，悬而不落[6].吊桥具有优美的曲线，给人以轻巧之感。立于桥上，既可远眺，又可近观。轻巧的悬索吊桥随着我国科技发展，今后在依水景观的设计中，必将出现更多的具有优美曲线、轻巧的吊桥。亭桥与廊桥这类即有交通作用又有游憩功能与造景效果的桥，很适合园林要求。如北京颐和园西堤上建有幽风桥、镜桥、练桥、绿柳等亭桥。这些桥在长堤游览线上起着点景休息作用，在远观上打破上堤水平线构图，有对比造景、分割水面层次作用[6].桂林七星岩的花桥，这一长的廊桥是通往公园入口第一个景观建筑。扬州瘦西湖上的五亭桥是瘦西湖长轴上主景建筑。

2.1.3 依水修榭

榭是园林中游憩建筑之一，建于水边，《园冶》上记载“榭者借也，借景而成者也，或水边，或花畔，制亦随态”，说明榭是一种借助于周围景色而见长的园林游憩建筑。其基本特点是临水，尤其着重于借取水面景

色。在功能上除应满足游人休息的需要外，还有观景及点缀风景的作用。最常见的水榭形式是：在水边筑一平台，在平台周边以低栏杆围绕，在湖岸通向水面处作敞口，在平台上建起一单体建筑，建筑平面通常是长方形，建筑四面开敞通透，或四面作落地长窗。榭与水的结合方式有很多种。从平面上看，有一面临水、两面临水、三面临水以及四面临水等形式，四周临水者以桥与湖岸相联。从剖面上看平台形式，有的是实心土台，水流只在平台四周环绕；而有的平台下部是以石梁柱结构支撑，水流可流入部分建筑底部，甚至有的可让水流流入整个建筑底部，形成驾临碧波之上的效果。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com