

鸟瞰中西方的园林 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/451/2021_2022__E9_B8_9F_E7_9E_B0_E4_B8_AD_E8_c61_451543.htm 一、西方园林从可考的历史看，西方园林始于古希腊。到了公元前5世纪，古希腊贵族的住宅有了庭园，周围环以柱廊，庭中有喷泉、雕塑，栽有蔷薇、百合等植物。在一些公共场所，有大片绿地，其中有凉亭、小径。古代罗马时期的园林没有大的造作。直到15至17世纪，随着文艺复兴，园林才焕发了生机，西方园林形成了意大利、法国、英国三种风格。意大利盛行台地园林，秉承了罗马园林风格。如意大利费蒙的耐的美狄奇别墅选址在山坡，园基是两层狭长的台地，下层中间是水池，上层西端是主体建筑，栽有许多树木。台地园林是意大利园林特征之一，它有层次感、立体感，有利于俯视，容易形成气势。意大利文艺复兴时期建筑家马尔伯蒂在《论建筑》一书提出了造园思想和原则，他主张用直线划分小区，修直路，栽直行树。直线几何图形成为意大利园林的又一个特征。法国园林受到意大利园林影响，法国人在16世纪效仿意大利的台地园林。到了17世纪，逐渐自成特色，形成古典主义园林。园林注重主从关系，强调中轴和秩序，突出雄伟、端庄、几何平面。法国的凡尔赛宫园林是其代表作。凡尔赛宫园林分为三部分，南边有湖，湖边有绣花式花坛，中间部分有水池，北边有密林。园中有高大的乔木和笔直的道路，王家大道两旁有雕像，水池旁有阿波罗母亲雕像和阿波罗驾车雕像，表明这座宫廷园林的主题歌颂了太阳神，是积极进取的。这时期的园林把主要建筑放在突出的位置，前面设林荫道，

后面是花园，园林形成几何形格网。法国古典主义园林的集大成者是勒诺特尔，他开创了法国园林的特色和新时代。法国园林是西方园林的一种风格和流派。英国园林突出自然风景。起初，英国园林先后受到意大利、法国影响。从18世纪开始，英国人逐渐从城堡式园林中走出来，在大自然中建国，把园林与自然风光融为一体。早期造园家肯特和布良都力图把图画变成现实，把自然变成图画。布良还改造自然，如修闸筑坝，蓄水成湖。他创造的园林景观都很开阔、宏大。18世纪后半期，英国园林思想出现浪漫主义倾向，在园中设置枯树、废物，渲染随意性、自由性。欧洲园林是人类文化的宝贵遗产，欧洲园林大多是方方正正，重视几何图案，不太重视园林的自然性，即没有下功夫去模拟自然，协调人与自然的关系。他们修花坛、造喷水池，搞露天雕塑，都体现了人工性，具有理性主义色彩。如1712年英国作家丁·艾迪生撰文指出：英国园林师不是顺应自然，而是尽量违背自然，每一棵树上都有刀剪的痕迹。树木应该枝叶繁茂地生长，不应该剪成几何形。这段话虽有些偏颇，但指出了西方园林太注重人工雕凿这个特点。

二、东方园林古代东方有悠久灿烂的文明。尼罗河、底格里斯河与幼发拉底河、印度河、黄河、长江诸流域都是人类文明的摇篮。古埃及、巴比伦、印度、中国都在园林艺术方面有巨大成就。古代西亚也有花园。大约在公元前6世纪，位于幼发拉底河与底格里斯河流域的巴比伦王国十分强盛，国王尼布甲里撒二世为他的妃子建造了巴比伦空中花园。这座花园早已毁灭，但希腊历史学家斯特拉博和狄奥多罗斯对它作了记载。据说，该园建有不同高度的台地，越往上的平台越小，每个台层都有石拱廊支撑

，并且种植各种树木花草，顶部设有提水装置，用以浇灌植物。远处观看，它宛如空中花园，故人们称之为“架空花园”或“悬空花园”。古代西亚园林被称为世界三大园林系统之一，与古希腊、中国园林相比较，西亚园林的辉煌时间较短，对后世的影响较小，今人对它的研究也不够。古代印度对世界文化有卓越贡献，园林艺术也很有特色。公元7世纪，中国的玄奘到印度曾见过一些花园。古代中国园林的内容非常丰富，对东亚、南亚各国园林的影响很大，堪称东方园林的代表。在中国古代文化的丰富遗产中，古典园林艺术以其完全不同于西方园林的空间原则和美学品味而具有特殊的魅力。不论是北方园林中的苍岩深壑、碧水浮天，还是南方园林的小桥流水、粉垣低蜿，都给人以不尽的艺术享受。中国古典园林主要可以分为四种类型：皇家园林、文人园林、寺院园林和自然郊野园林。这四种园林虽然相互交织和影响，但是总的来说，其中还是以皇家园林和文人园林的地位最为重要，艺术造诣也最为突出。皇家园林的地位显赫、规模巨大、气度非凡；私家园林的卜筑自然、诗情画意，构筑成了中国古典园林史的活丹青……在江南其他地方和北方地区，至今也保存着一些著名的古典园林，北京的颐和园和北海，以及河北承德的避暑山庄，就是北京地区最著名的古典园林。不论是南方的还是北方的古典园林，也不论是封建帝王的皇家宫苑，还是官僚、地主、富商的私人花园，尽管由于地区和园主在政治、经济上所处的地位不尽相同，而在园林的规模、风格等方面表现出各自的特点，但是，它们都是为满足封建统治阶级的享乐生活而建造的，在园林布置和造景的艺术手法上有许多共同之处。这些共同之处，构成了具有浓

厚的诗情画意的中国古典园林艺术。首先，中国古典园林的园景上主要是模仿自然，即用人工的力量来建造自然的景色，达到“虽有人作，宛自天开”的艺术境界。所以，园林中除大量的建筑物外，还要凿池开山，栽花种树，用人工仿照自然山水风景，或利用古代山水画为蓝本，参以诗词的情调，构成许多如诗如画的景。所以，中国古典园林是建筑、山池、园艺、绘画、雕刻以至诗文等多种艺术的综合体。其次，中国古典园林因受长期封建社会历史条件的限制，绝大部分是封闭的，即园林的四周都有围墙，景物藏于园内。而且，除少数皇家宫苑外，园林的面积一般都比较小。要在一个不大的范围内再现自然山水之美，最重要也是最困难的是突破空间的局限，使有限的空间表现出无限丰富的园景。在这方面，中国古典园林有很高的艺术成就，成为中国古典园林的精华所在。第三，中国古典园林特别善于利用具有浓厚的民族风格的各种建筑物，如亭、台、楼、阁、廊、榭、轩、舫、馆、桥等，配合自然的水、石、花、木等组成体现各种情趣的园景。中国古典园林不仅客观而又真实地反映了中国历代王朝不同的历史背景、社会经济的兴衰和工程技术的水平，而且特色鲜明地折射出中国人自然观、人生观和世界观的演变，蕴含了儒、释、道等哲学或宗教思想及山水诗、画等传统艺术的影响；它凝聚了中国知识分子和能工巧匠的勤劳与智慧。

三、东西方园林艺术的相互影响应当看到，东西方园林艺术是互补的，各有所长而难有借鉴。如西班牙庭园深受伊斯兰园林风格的影响，其布局大多是：以建筑围成方形庭园，建筑物有拱廊，庭中有水池，庭园内外有树林。17世纪至18世纪，英国开始接受中国造园思想。《大百科全书

《英国自然风景园》介绍：在《论伊壁鸠鲁式的园林》中提到：完全不规则的中国园林可能比其他形式的园林更美。1757年、1772年，英国园林师W·钱伯斯出版了《中国建筑设计》、《东方造园泛论》等著作，他把在中国亲眼见到的园林介绍给英国，主张在英国园林中引入中国情调的建筑小品。中国园林对法国园林也有影响。据说，法国巴黎有20多处仿效中国古典园林的景观。1670年，在凡尔赛建造的蓝白瓷宫，就仿效了南京的琉璃塔。18世纪，法国人从传教士寄自中国的报告中进一步了解了中国的造园艺术。1774年，在凡尔赛园林建成了小特里阿农花园，该园掇山叠石，修建亭阁，追求天然野趣，被称为中国式园林。西方在园林学理论方面自有其系统性和深度，在严密规划方面更有其特色。特别是近代以来大力推广公共园林，这比东方要突出。中国园林，在明清时代已受到西方文化影响。清代，在都城郊外修建了号称万园之园圆明园，它是中西园林艺术的融合。园中的山水布置与庭院设计都是中国式的，而大量的雕塑、楼阁却是西方式的。圆明园虽被八国联军毁了，但从残柱断梁却可以看到西方的纹饰图案，如远瀛观、海晏堂、方外观等都是西式建筑。晚清，随着租界的出现，西方文化加强了对中国的渗透，长江流域出现了一些模仿西式风格的园林。如上海的凡尔登公园、法国公园的沉床园都具有法国勒诺特尔风格。无锡锡山南坡的水阶梯具有意大利台地园风格。从晚清到民国年间，私人园林也在西化。如无锡的梅园、蠡园，都被称为中西合璧的园林。一些官僚、买办、商人、文士受西方思想影响最快，他们的宅园几乎无不西化。总之，中西方的园林相互影响，有同有异。西方园林追求物质形式的美

、人工的美、几何布局的美、一览无余的美。中国园林追求意韵的美、自然与人和谐的美、浪漫主义的美、抑扬迭宕的美。如果把西方园林比作油画，那么可把中国园林比作山水画，中国园林比西方园林更加自然化。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com