

陕北米脂窑洞建筑装饰 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/451/2021\\_2022\\_\\_E9\\_99\\_95\\_E5\\_8C\\_97\\_E7\\_B1\\_B3\\_E8\\_c61\\_451559.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/451/2021_2022__E9_99_95_E5_8C_97_E7_B1_B3_E8_c61_451559.htm)

米脂窑洞古城民居建筑装饰艺术的形式及其文化内涵建筑是以实用为目的的，建筑的布局、空间构成、尺度、防护性能、装修构造等都是从实用出发的。建筑装饰是人们在满足物质生活的需求后，对精神功能的要求。建筑装饰是依附于建筑结构，美化建筑结构、深化建筑造型内涵的艺术处理形式，它是一种附加艺术；它并非单独存在，在有限的范围内表达一定的思想主题，反映大众的文化观念；它反映了一个时代的文化特点，受到当地经济技术条件、社会文化背景、审美倾向等的制约，在建筑装饰上能够表现出强烈的地域特色，南方与北方的建筑装饰在总体上有其差别，在南北方的各自局部地区又有不同。北方的虽不比南方的那么繁琐、细腻和华丽，而有其独特的地域特色朴素中含真意、粗犷中见精细。总之，建筑装饰是人类自发行为的结果，是人们通过长时间的审美确定，经过不断筛选得到的文化艺术结晶，它作为一种特殊的艺术处理方式，值得人们慢慢的品味、欣赏和研究。米脂窑洞古城的窑洞式四合院和三合院民居类型，这是千百年来陕北人一直传承延用的居住形式。窑洞民居大多独门独院，建筑装饰处理都集中在人们的视觉焦点上，其形式大多表现在木雕、砖雕、石雕、门窗、彩绘纹样。下面分别加以介绍阐述。（一）木雕装饰米脂窑洞古城虽以窑洞建筑为主，但也有许多窑洞与木构结合和纯木结构建筑，其木雕装饰主要体现在梁枋、雀替、梁托、柁墩、斗拱、垂柱、花板、栏杆、门簷、

垂花等部位，这些木构件在起到其本身的结构功能外，其木雕饰又丰富了建筑形象，增加了建筑艺术的表现力和感染力，从而使技术与审美达到和谐统一的境地。米脂窑洞古城木雕因其构件部位不同而采用相应的工艺表现与技法，采用各种变化丰富和精巧的图案，表现出雕饰的明快和木质的柔美风格。木雕的种类很多，主要有线雕、隐雕、浮雕、通雕、混雕、嵌雕、贴雕等，通过调查统计米脂窑洞古城的木雕的种类有隐雕、浮雕、通雕，这几种木雕用的比较多，有甚少的嵌雕。米脂窑洞古城的木雕图案主要以植物、动物、祥云、文字、琴、书等为内容，表现了人们对美好生活的向往和追求，如“狮子滚绣球”，象征人世的权势、富贵，也有镇宅驱邪之意，有喜庆、吉祥意念：“凤凰戏牡丹”象征荣华富贵：“草龙”象征了神圣、力量、吉祥与欢腾之意。（二）

砖雕砖雕是模仿石雕而出现的一种雕饰类别，比石材质地软且相对较轻，易加工成型，且比较经济，所以在民居建筑装饰中被广泛采用，米脂窑洞古城的主要用于脊饰、吻兽、瓦当、滴水、墀头、影壁、神龛等建筑部位。

1. 脊饰脊是民居屋顶上两个坡面顶相交而产生的高段的结合部和分水线，具有稳定房屋结构、防止雨水渗透的功能，除此之外，它还有协调房屋体量，满足增强建筑高大、端庄的视觉审美功能。脊端是以砖、瓦封口，为了避免长长的屋脊线带来的单调感，屋脊自然而然的就成为了户主、匠人们乐此不疲的装饰地。陕北当地称之为“五脊六兽排三瓦，倒插飞檐张口兽”，对脊饰装饰的繁简精细程度也能够反映出户主的社会地位和经济实力。牡丹、莲花、蔓草、云纹，几何图案等纹饰常常是米脂窑洞古城屋脊砖雕的主题形象。

2. 吻兽吻兽，是安

放在正脊两端的兽形装饰物。我国传统古建筑在等制规模上有二至九样八种规格，在等级较高的建筑中，这种装饰物称为正吻，是张口向内的龙形。在较低等级的建筑中，才称为兽吻或吻兽，兽头向外。兽吻，本是建筑结构的一个部分，有防火之用。在古建筑上，一旦做上兽吻，就表示着整座建筑从底到顶全部完成。据当地居民介绍，兽吻还有显示官位身份的装饰作用，即做官的人家，官位达五品以上，脊兽张口，五品以下者，则为闭口兽。

3. 瓦当瓦当指的是屋面筒瓦最下端的一个防水、护檐构件，同时它还兼具装饰作用。有的也用在墙体檐口上。米脂窑洞古城民居中的瓦当形式单一，其雕饰图案以虎头、狮头饰样为主，少数刻有花饰图案。

4. 滴水滴水安放在屋面青瓦最下端出檐处的一种排水构件。形似为下垂的如意形舌头，上面雕饰花纹图案。

5. 墀头墀头，专指房屋两山墙或大门两侧悬挑在外、经过涂饰的墙头。民居中墀头的装饰感和雕饰感极强，在门楼中是比较抢眼的装饰构件之一。实际上，墀头在建筑中有着不可忽视的结构功能承重、传力。墀头用砖砌之，根据陕北民居中墀头的形式，可分为戗檐、盘头、上身、下碱四个部分。戗檐，微向前倾斜，挑砖叠出，表面上贴一块方砖，是墀头的重点装饰部位，上面雕饰的都是有带有象征意义的图案，如狮子滚绣球、松鹿竹鹤、二富捧寿、大海出扶桑、喜鹊戏石榴、富在眼前、富如东海寿比南山等等。墀头局部的长短尺度因各家各户而有差异，有实力的人家还在（叠波式挑砖的）盘头下部继续做雕饰，而且还相当讲究精细，宛如建造的小房子一般，、细看饰有滴水瓦当，四角上翘，叠层刻有连花瓣、“富贵不断头”连续纹样、蔓草文的图案，中部主体三面雕刻，

装饰图案内容多是寓意福禄祯祥、子孙兴旺、富贵不断的美好愿望。

6. 影壁影壁的造型可分为三部分，即壁顶、壁身、壁座，这里主要讲其砖雕装饰。壁顶的作用和房顶一样，一是作为墙体上面的结束，二是伸出檐口以保护壁身。虽然壁顶面积不大，但上面依然铺筒瓦，中央有屋脊，正脊两端有脊兽，檐口以下有椽子和斗拱，具有与屋顶一样结构及其装饰；壁身是影壁的主体部分，占整座影壁的绝大部分，是装饰的重点部位。从装饰的布局来看，多集中在中心和四角上，也有整体满铺素面砖的。从整体装饰的内容来看，米脂窑洞古城院落的影壁，主要有植物花卉、祥云、富捧寿、各种兽体、几何纹样、象鼻砖雕斗拱等，题材广泛，内容丰富。所用的题材多和建筑的背景内容有关。不管什么样的纹饰组合，大多是寄予户主美好的愿望，或是叙述故事、或取吉祥寓意……；壁座是整座影壁的基座部分，考究者用须弥座的形式。

7. 神龛在米脂窑洞古城，几乎家家都供奉有神龛，一般供奉在院落大门过道的侧墙上、影壁壁身的正中心或窑脸两窑口之间。神龛尺度不大，但造型大多比较讲究，雕工装饰精细，宛如一个缩小比例的建筑模型。神龛里面供奉的是土地爷，在陕北，面朝黄土背朝天，祖祖辈辈依靠土地为生，粮食就是老百姓的命根子，再多的神灵庇护都不如土地神的现管来的实际，“庙小神通大”，所以各家各户都热诚供奉土地神，祈望来年好收成。

（三）石雕因陕北黄土高原的特殊地质条件，而盛产绿砂岩和灰砂岩，其质地比花岗岩要软，质地细腻，较容易雕刻，所以古城的石刻均采用砂岩，很少出现青石和花岗岩，砂岩石雕在汉代已经被运用，主要用于墓室的墓门和墓壁上，内容广泛，反映了当时的社会生

活、迎宾拜谒、祈求吉祥、狩猎农牧、乐舞百戏、神仙鬼怪、珍禽灵兽等等。

1. 抱鼓石又称门枕石，是紧挨墙体，立于大门两立框之下的石墩。属建筑构件，在结构上起加固门框的作用。露在门外面的基石部分或加工为方体的雕饰石作，或者雕成圆鼓形的抱鼓石。其雕饰或朴素，或繁杂，讲究一点的大户人家，抱鼓石雕饰的都相当精巧，鼓上雕刻两只立狮，鼓侧饰有“兽面衔环”，鼓面雕刻最为丰富，常见的主题有：二龙戏珠、二狮滚绣球、麒麟、蝙蝠、老翁等等。须弥座，是石鼓的底座。须弥座基本采用浅浮雕的方法，在它的各个部分都附有不同的石雕装饰，内容各家略有不同，少数人家在须弥座的束腰部分雕有角兽或花柱，狮子、猴子是角兽的主题形象。

2. 柱础石古城的民居建筑多以木柱为竖向的支撑结构，为了防止柱脚湿腐蛀蚀，下端常设石质基础。虽然在尺度、体量上有高矮大小之分，石质有花岗岩、砂岩或石灰岩之别，但形状都与其上部的柱形协调一致。柱础石的雕饰面是连续的，或是圆形，或是方形，或是六面体，表面都雕刻有花饰。简单的柱础石只做成基石，讲究一点的大户人家做成须弥座与裙袱与鼓的形制。裙袱的处理方式和抱鼓石的手法相一致，裙面刻有夔龙，周边饰有“富贵不断头”的连续纹样。

（四）门窗

1. 门匾门匾的作用，其实就是给建筑挂的一个牌名，说明其功用。在门匾上题刻，是中国传统建筑的一个重要特点，用文字艺术表现建筑，用语言文学修饰建筑，义理深邃，意境深远，是建筑装饰的一个重要手段。在门楣上以什么书体雕刻什么内容，是中国人最用心讲究的，它往往是一个家族魂魄的外化。陕北民居的门匾题刻名目内容非常丰富：或显要门第，如“武魁”、“进士”、

“大夫第”、“功同良相”、“骑尉第”等；或家传古训，以警后世，如“忠孝传家”、“诗书门第”、“践道履仁”……；或取意吉祥或为向往追求，如“福禄寿”、“德寿轩”、“树德务滋”、“清雅贤居”、“安乐居”……

2. 铺首  
铺首，被安置在门扇中央，适宜人手操作的高度上，是供来人扣门，主人锁门的实用性装饰构件。民居中常用铁制或铜制。在陕北考察时发现，铺首的制作形式除了常用的“兽面衔环”外，还做成“五福捧寿”、“日月同辉”“如意纹”花饰纹样的图案。在陕北出土的汉画像石中有许多铺首纹样，铺首居中，上下有陪衬纹样，主要是居上的朱雀，居下的白虎和角兽，朱雀、青龙和白虎则按《礼记曲礼上》中所规定的“前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎”布局，谓之“四灵”，是道教的守护神。

3. 门窗  
米脂窑洞古城的窑洞门窗形式是拱形门连窗的形式，其做工精细、朴素大方，两侧做固定式门扇或做窗扇。门窗的木格图案的繁简程度与窑的主次划分有关系，正窑的门窗格饰是最复杂的，也是最讲究的，其它窑面的门窗格饰相对简单。一座建筑的门有少量几个，而窗要比们的数量要多，花格形式比门丰富的多。其功能是分隔内外，有通风透光的作用；窑洞独特的拱券形式造就了窗棂形式的多样化，由于它处于窑脸的最体面的位置，故又极重视其美化作用。门窗棂主要由木结构组成，陕北和晋西北窑洞的满拱大窗最讲究装饰。这不同于其它地方单一、朴素的特色。门窗棂纹样中的各种图形，纵横交错，千变万化，有正方格的、斜方格的，有灯笼形的，有步步锦形式的，花样繁多，独具匠心。主要形式有正方格、“工”字格、“万”字格、正方格与斜方格，这是一种单一的方形图形组成

的窗棂，或正方，或斜方，虽然做工简单，但却规整划一。与其它形式配合使用，既衬托了其它的花格，有显示了自身的特点。正方形和斜方格窗格最宜贴窗花。“工”字格两横条之间由一竖柱顶开。上一横条象征天。下一横条象征大地，竖柱象征人，取“三才者，天地人”之意。但由于竖柱上下不在一线上，所以不是方形的正方格和斜方格。柳条格是一种主要以竖棂为主横棂作辅助的花格形式，《园冶》中这样描述：“时遵柳条，疏而且减，依式变换，随便摘用”，柳条格可以随意变换，其形式多样，这是一种在中国古建门窗上用的比较频繁的花格形式，在米脂窑洞古城一般用于门扇上居多。“寿”字格是将“寿”字的繁体字经过变形用于花格，其寓意为长寿，此种形式一般多为单独使用，在米脂的窑洞门窗上用的比较多。“寿”也经常用在砖雕和石刻上，经常与“富”字并用，有富贵长寿之意。“万”字格万字本为古代的一种符咒、护符或宗教标志。通常被认为是太阳和火的象征，佛教认为它是释迦牟尼胸部所现的“瑞相”，为“万德吉祥”的标志，武则天特命其读音为“万”。大致有连环万字，双连万字，单万字。万字宜于木匠操作，一个万字可以联结前后左右上下“六合”，形成万字不断头，而万字不断头又被人们寓意为富贵不断头。万字作边衬，而显得更加饱满，是窗棂常用的一种纹样。套方格是以单个方形格为母格，再由大小不等的方形格相互穿套形成的花格形式，在陕北一带的套方格都是比较简单的。“三交六”菱花格是由三条木条交叉，在木条上雕出花叶，组成为由六条花叶梗组成的菱花，所以称之为“三交六菱花格”，这种花格是在宫殿建筑中最讲究的一种窗花格纹，显得十分华贵，但在

陕北的门窗上也用的比较多，只是用的面积比较小，只做小的局部装饰。双喜格顾名思义，就是由两个“喜”字变形而成的一种花格形式，其寓意非常广泛，如男婚和女嫁为双喜、得子和生财为双喜、登科和升迁为双喜等等，因其为最广泛的吉祥字，故多用于窗格，以示“永远的双喜”。图中的双喜花格中间用枪头梅花格加以装饰，而更加丰富。

(五) 彩绘纹样  
彩绘纹样从古城的现存状况看，保留比较好的较少，有的只是依稀的痕迹，这是百年的风吹雨淋所致，正体现了其历史的悠久。所绘内容可以通过痕迹可辨认出来，有祥云、麒麟、卷草、草龙等等。建筑是一种形象艺术，建筑装饰艺术更离不开具体形象，以上从形态、内容装饰用材、创作思想等方面展示和论述了米脂窑洞古城的民居建筑装饰，使我们对古城的民居建筑装饰有一个比较全面的认识，由此对米脂窑洞古城的民居建筑装饰甚至全国的乡土建筑的历史价值和文化价值有更深入的了解。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)