

园林的设计与空间结合 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/451/2021_2022__E5_9B_AD_E6_9E_97_E7_9A_84_E8_c61_451775.htm 在人类的历史发展过程中，优美的环境是人们无时无刻都在追求的目标。最早的造园造诣可以追溯到二千多年祭祀神灵的场地、供帝王贵族狩猎游乐的场地和居民为改善环境而进行的绿化栽植等。初期的园林主要是植物与建筑物的相结合，园林造型比较简单，建筑物是主体，园林仅充当建筑物的附属品。随着社会的发展，园林逐渐摆脱建筑的束缚，园林的范围也不仅局限于庭园、庄园、别墅等单个相对独立的空间范围，而是扩大到城市环境、风景区、保护区、大地景观等区域，涉及人类的各种生存空间。然而总体来说，建造园林的目的是在一定的地域，运用工程技术和艺术手段，通过整地、理水、植物栽植和建筑布置等途径，创造出—个供人们观赏、游憩的优美环境。某些特殊的艺术，如插花、盆景等，因其创作素材和经营手法的相同，都可归于园林艺术的范围。当今的园林形式丰富多彩，园林技术日趋提高，几千年的实践证明，具有长久生命力的园林应该是与社会的生产方式、生活方式有着密切的联系，和科学技术水平、文化艺术特征、历史、地理等密切相关的，它反映了时代与社会的需求、技术发展和审美价值的取向。园林在一般情况下总是地形、水、植物和建筑这四者艺术的综合。因此，筑山、理水、植物配置和建筑营造便相应成为造园的四项重要内容。这四项工作都需要通过物质材料和工程技术去实现，所以它是一种社会物质产品。地形、水、植物和建筑这四个要素经过人们有意识地构配

而组合成有机的整体，创造出丰富多彩的景观，给予人们美的享受和情操的陶冶。就此意义而言，园林又是一种艺术创作。园林艺术不同于音乐、绘画、雕塑等其他艺术，园林具有实用价值，它需要投入一定的人力、物力和资金。园林艺术正是以这种实用技术为基础的，成为人类文化遗产中弥足珍贵组成部分。园林既满足人们的物质需要，又满足人们的精神需要，既是一种物质产品，又是一种艺术创作。创造空间是园林设计的根本目的。每个空间都有其特定的形状、大小、构成材料、色彩、质感等构成要素，它们综合地表达了空间的质量和空间的功能作用。设计中既要考虑空间本身的这些质量和特征，又要注意整体环境中诸空间之间的关系。

一、空间及其构成要素 空间的本质在于其可用性，即空间的功能作用。一片空地，无参照尺度，就不成为空间，但是，一旦添加了空间实物进行结合便形成了空间，容纳是空间的基本属性。“地”、“顶”、“墙”是构成空间的三大要素，地是空间的起点、基础；墙因地而立，或划分空间，或围合空间；顶是为了遮挡而设。与建筑室内空间相比，外部空间中顶的作用要小些，墙和地的作用要大些，因为墙是垂直的，并且常常是视线容易到达的地方。空间的存在及其特性来自形成空间的构成形式和组成因素，空间在某种程度上会带有组成因素的某些特征。顶与墙的空透程度，存在与否决定的构成，地、顶、墙诸要素各自的线、形、色彩、质感、气味和声响等特征综合地决定了空间的质量。因此，首先要撇开地、顶、墙诸要素的自身特征，只从它们构成空间的方面去考虑，然后再考虑诸要素的特征。并使这些特征能准确地表达所希望形成的空间的特点。

二、空间的形式 园林空间

有容积空间、立体空间以及两者相合的混合空间。容积空间的基本形式是围合，空间为静态的、向心的、内聚的，空间中墙和地的特征较突出。立体空间的基本形式是填充，空间层次丰富，有流动和散漫之感。容纳特性虽然是空间的根本标识，但是，设计空间时不能局限于此，还应充分发挥自己的创造力和想象力。例如草坪中的一片铺装，因其与众不同而产生了分离感。这种空间的空间感不强，只有地这一构成要素暗示着一种领域性的空间。再如一块石碑坐落在有几级台阶的台基上，因其庄严矗立而在环境中产生了向心力。由此可见，分离和向心都形成了某种意义和程度上的空间。实体围合而成的物质空间可以创造，人们亲身经历时产生的感受空间也不难得到不同的感受。

三、空间的封闭性

空间的围合质量与封闭性有关，主要反映在垂直要素的高度、密实度和连续性等方面。高度分为相对高度和绝对高度，相对高度是指墙的实际高度和视距的比值，通常用视角或高宽比 D/H 表示。绝对高度是指墙的实际高度，当墙低于人的视线时空间较开阔，高于视线时空间较封闭。空间的封闭程度由这两面三种高度综合决定。影响空间封闭性的另一因素是墙的连接性和密实程度。同样的高度，墙越空透，围合的效果就越差，内外渗透就越强。不同位置的墙所形成的空间封闭感也不同，其中位于转角的墙的围合能力较强。

四、空间处理

空间处理应从单个空间本身和不同空间之间的关系两方面去考虑。单个空间的处理应注意空间的大小和尺度、封闭性、构成方式、构成要素的特征（形、色彩、质感等）以及空间所表达的意义或所具有的性格等内容。多个空间的处理则应以空间的对比，渗透、层次、序列等关系为主。空间的大小应

视空间的功能要求和艺术要求而定。大尺度的空间气势壮观，感染力强，常使人肃然起敬，多见于宏伟的自然景观和纪念性空间。小尺度的空间较亲切宜人，适合于大多数活动的开展。为了获得丰富的园林空间，应注重空间的渗透和层次变化。主要可通过对空间分隔与联系关系的处理来达到目的。被分隔的空间本来处于静止状态，但一经连通之后，随着相互间的渗透，好像各自都延伸到对方中去，所以便打破了原先的静止状态而产生一种流动的感觉，同时也呈现出了空间的层次变化。空间的对比是丰富空间之间的关系，形成空间变化的重要手段。当将两个存在着显著差异的空间布置在一起时，由于形状、大小、明暗、动静、虚实等特征的对比，而使这些特征更加突出。空间序列是关系到园林的整体结构和布局的问题。当将一系列的空间组织在一起时，应考虑空间的整体序列关系，安排游览路线，将不同的空间连接起来，通过空间的对比、渗透、引导、创造富有性格的空间序列。在组织空间、安排序列时应注意起承转合，使空间的发展有一个完整的构思，创造一定的艺术感染力。而作为园林专业的学生，最为关心的就是如何把设计做好。许多人认为只要投入相当的时间和精力即可。其实不然，对于设计而言，掌握好设计的方法、规律是至关重要的，这样在真正面对一个设计题目时，在收集了相关信息资料后，遵循一定的设计方法才能把设计工作推向深入。园林设计本身就是一门综合性很强的学科，要想设计好园林，还必须对园林有一深入透彻的了解。园林设计是个由浅入深不断完善的过程，它主要是由下列环节构成。园林设计者在接到任务后，应该首先充分了解设计委托方的具体要求，然后善于进行基地调查，

收集相关资料，对整个基地及环境状况进行综合概括分析，提出合理的方案构思和设想，最终完成设计。它主要包括方案设计、详细设计和施工图设计三大部分。这三部分在相互制约的基础上有着明确的职责划分。其中方案设计作为园林设计的第一阶段，它对整个园林设计过程所起的作用是指导性的，该阶段的工作主要包括确立设计的思想、进行功能分区，结合基地条件、空间及视觉构图确定各种使用区的平面位置，包括交通的布置、广场和停车场的安排、建筑及入口的确定等内容。详细设计阶段就是全面地对整个方案各方面进行详细的设计，包括确定准确的形状、尺寸、色彩和材料，完成各局部详细的平立剖面图、详图、园景的透视图、表现整体设计的鸟瞰图等。施工图阶段是将设计与施工连接起来的环节，根据所设计的方案，结合各工种的要求分别制出具体、准确地指导施工的各种图纸，能清楚地表示出各项设计内容的尺寸、位置、形状、材料、种类、数量、色彩以及构造和结构，完成施工平面图、地形设计图、种植平面图、园林建筑施工图等。

园林设计的特点与要求 园林设计本身是个复杂的过程，它作为一个全新的内容完全不同于制图技巧的训练。园林方案设计的特点可以概括为五个特性，即创作性、综合性、双重性、过程性和社会性。

- 1.创作性 设计的过程本身就是一种创作活动，它需要创作主体具有丰富的想象力和灵活开放的思维方式。园林设计者面对各种类型的园林绿地时，必须能够灵活地解决具体矛盾与问题，发挥创新意识和创造能力，才能设计出内涵丰富、形式新颖的园林作品。对初学者而言，创新意识和创造能力应该是其专业学习训练的目标。
- 2.综合性 园林设计是一门综合性很强的学科，涉

及到建筑工程、生物、社会、文化、环境、行为、心理等众多学科。作为一名园林设计者，必须熟悉、掌握相关学科的知识。另外，园林绿地本身的类型也是多种多样的，有道路、湖水、广场、居住区绿地、公园、风景区等等。因此，掌握一套行之有效的学习方法和工作方法是十分重要的。

3.双重性 作为一门设计课程，它的思维活动有着不同于其他学科之处，具有思维方式双重性的特点。园林设计过程可概括为分析研究构思设计分析选择再构思设计……如此循环发展的过程。在每一个“分析”阶段，设计者主要运用的是逻辑思维，而在“构思阶段”，主要运用形象思维。因此，平时的学习训练必须兼顾逻辑思维和形象思维两个方面。

4.过程性 在进行风景园林设计的过程中，需要科学、全面地分析调研，深入大胆地思考想象，不厌其烦地听取使用者的意见，在广泛论证的基础上优化选择方案。设计的过程与一个不断推敲、修改、发展、完善的过程

5.社会性 园林绿地景观作为城市空间环境的一部分，具有广泛的社会性。这种社会性要求园林工作者的创作活动必须综合平衡社会效益、经济效益与个性特色三者的关系。只有找到一个可行的结合点，才能创作出尊重环境、关怀人性的优秀作品。

方案设计的方法 功能和形式对设计者来讲，是始终要关注的两个方面。方案设计的方法大致可分为“先功能后形式”和“先形式后功能”两大类。它们最大的判别主要体现为方案构思的切入点与侧重点的不同。“先功能”是以平面设计为起点，重点研究功能需求，再注重空间形象组织。从功能平面入手，这种方法更易于把握，有利于尽快确立方案，对初学者较适合。但是很容易使空间形象设计受阻，在一定程度上制约了园林形象的

创造性发挥。“先形式”则是从园林的地形、环境入手，进行方案的设计构思，重点研究空间组织与造型，然后再进行功能的填充。这种方法更易于自由发挥个人的想象与创造力，设计出富有新意的空间形象。但是后期的功能调整工作有一定的难度，初学者一般不宜采用。上述两种方法，并非截然对立的，对于设计者而言，需要两种方式同时交替进行，在满足平面功能的同时，也注重空间形式的表达。形态构成中的心理和审美形态构成的审美法则是人们的审美意识的一种反映，而形态构成自身的构造规律是客观的。与审美意识相比，构形的规律要稳定得多。从这个意义上讲，掌握构形的的方法、规律是基本，审美意识的提高则依赖于自身的修养。只有将这两方面结合起来，才能使我们在这方面的能力趋于完备。

形态的视知觉

- 1.单纯化原理 形的要素变化（如长短、方位、角度的变化，基本单元的开头变化等）越小、数量越少，就越容易被人们认识把握。这就解释了为什么人们对简单的几何形比较偏爱。对于复杂的形体，人们也倾向于将它们分解成简单的形和构造去理解。构造简单的形容易识别，而尽可能地以简单的形和构造去认识对象的方法，就称为单纯化原理。
- 2.群化法则 群化法则反映了部分和整体的关系。各个部分之间由于在形状、大小、颜色、方向等方面存在着相似或对比，部分之间联系起来形成整体。
- 3.图底关系 人们在观察某一范围时，把部分要素突出作为图形，而把其余部分作为背景的视知觉方式。“图”指的就是我们看到的“形”，“底”就是“图”的背景。
- 4.图形层次 在立体构成中，从观察的角度看，形与形之间存在着明确的、实在的前后关系，这也就是我们所说的层次。在平面构成中，人们也倾向

以这样的关系去认识平面图形中的各个形。根据不同的平面图形关系，可确定其中各个形的前后层次关系。形态的心理感受

- 1.量感 就是对形态在体量上的心理把握。
- 2.力感和动感 由于实际生活中对力、运动的体验，使我们在看到某些类似的形态时会产生力感和动感。
- 3.空间和场感 场感是人的心理感受到的形对周围的影响范围。空间感必须以体形作为媒介才能产生，完全的虚空并非我们构成意义上的空间。
- 4.质感和肌理 质感是人们对形的质地的心理感受。通过对形的表面纹理的处理，可以产生不同的肌理，创造极为多样的视觉感受。同样材质的形，也会由于不同的肌理处理产生极其悬殊的视觉效果。
- 5.错觉和幻觉 错觉是人们对形的错误判断，幻觉是由形引起的人的一种想象。二者有细微的差别。
- 6.方向感 有运动感、力感的形体能体现出方向感，但反之却不尽然，有方向感的形体不一定体现出运动感和力感。方向感和形体的轮廓有直接的联系：当各个方向上的比例接近时，形体的方向感较弱，反之则较强。

近年来，随着人类对环境的日益重视，园林已成为社会的热门专业，为多种学科的综合体，不仅要求设计者具有深厚的专业知识，还要求有较宽的知识拓展能力。今后本人应更加加强各方面的学习，努力完善园林设计创作。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com