

初探景观建筑学高密度老城区小尺度城市景观的设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/451/2021_2022__E5_88_9D_E6_8E_A2_E6_99_AF_E8_c61_451779.htm 景观建筑学是由建筑学、城市规划、城市设计衍生出来的新型交叉学科，它将建筑技术与建筑艺术融为一体。小尺度城市景观对美化高密度老城区、改善居住环境可以起到费省效宏的作用，适合当前我国的国情。高密度老城区小尺度城市景观的设计思路：切忌千篇一律，盲目效仿，要用可持续发展的眼光对待自然景观。高密度老城区小尺度城市景观的设计手法是单体建筑外延化、创作形体抽象化、设计景观立体化、景观界限明确化……景观建筑学是由建筑学、城市规划、城市设计衍生出来的新型交叉学科，它将建筑技术与建筑艺术融为一体。小尺度城市景观对美化高密度老城区、改善居住环境可以起到费省效宏的作用，适合当前我国的国情。高密度老城区小尺度城市景观的设计思路：切忌千篇一律，盲目效仿，要用可持续发展的眼光对待自然景观。高密度老城区小尺度城市景观的设计手法是单体建筑外延化、创作形体抽象化、设计景观立体化、景观界限明确化。目前，景观建筑学在我国处于起步阶段，它与规划、园林、生态地理等多种学科交叉、融合，与建筑学、城市规划形成了建筑学科的3个重要分支。它将建筑技术与艺术融为一体，提高人居环境水平，实现了人与建筑、建筑与自然的和谐统一。赫勃特西蒙（HerbertSimon）在《工艺科学》（TheScienceofArtificial）一书中说：“设计景观，就是要找到一个能够改善现状的途径。”景观建筑学根据建筑设计对象尺度和比例的不同，一般分为三大类，第

一大类是大面积流域治理以及总体城镇的设计。如杭州西湖，1000多年前的南宋，人们有意识的把西湖规划成防御洪水和农田灌溉的水利设施，而这一大尺度的景观改造最终成为一个自然的景观，所以“景观”不仅是可观的人造自然，更是可以用的风景。第二大类是设计面积在340hm²以上，面积尺寸相对较大的城市广场和小区的设计，即城市规划与建筑学的交叉，属于城市设计学科。其设计焦点是建筑的位置、尺度、形制的整体宏观效应，也就是城市轮廓线与城市构图的美学考虑。第三大类是经常接触到的雨廊、山墙、铺装、雕塑、壁画、凉棚、座椅、路灯、喷泉、水池、草皮以及修剪过的树木等均属小尺度城市景观设计。自然的景观模式与目前我国城市形式不协调，近年来，涌现出越来越多的景观项目设计，但大多数是追求表面风格，将注意力集中在“英国式”或“法国式”上，几乎千篇一律的按照“自然风景”这一模式来设计。其设计重点是在城市中移植一片仅供观赏的“人造自然”，即“造园”。这一理念有以下3个特征：1) 城市的景观用地，大多被处理成草地、树丛、水面或别的自然形式。2) 试图创造一个所谓的“山水城市”，通常为了与自然地貌相似，人造的山丘、水体、种植物沿着不规则的曲线，大尺度的营造。3) 景观建筑与建筑单体功能无连续性，是从“人造自然”脱离出来的，景观与建筑对比鲜明。究其原因，首先是没有适合我国国情的西方实例可以借鉴，而西方的大多数城市景观建筑是为了解决城市工业化带来的缺乏绿化的困境，这一理论带有强烈的反工业化倾向，即城市风景化（landscape gardening）。许多人过分推崇西方城市中大片如荫的草地，认为是现代城市的标志，并努力在中

国如法炮制。其次，“自然风景”也和中国古典园林中的“师法自然”不谋而合，即把景观建筑等同于园林设计，甚至是种植设计，认为不种花花草草就不是在作景观。“自然风景”的景观模式在中国是否可行，是一个很值得商榷的问题。我国城市人口密度很高，是西方国家的十几甚至几十倍，即在中国每hm城市面积上要容纳1000多人，而典型的美国城市不到50人。而且，我国人均住宅的面积过低，不到10m²，而德国人均是40多m²，那么大量的交际、健身活动只有在城市公共空间中进行，但城市要发展，土地要营利，政府又不能提供大量的土地做公共大型人造自然景观，即使做了，利用率也不高。许多城市中大片的绿地、水体多是观赏型的，人们只能远观，不能到草地上去活动，马路上依然挤满了人群，许多草坪由于管理不善磨损形成秃面，反而影响了景观视觉效果。由于建筑单体与景观建筑没有连续性，各有各的功能，或是功能单一，在不是十分有利的气候条件下，这些景观空间也就得不到充分的利用。换言之，景观建筑应是一个可以容纳使用者的场所，除了有更多的绿化外，应与建筑没有太大的差别，人们可以在景观建筑中随意进行社交活动，但又有一定的私密性，使用费用也相对低廉。通过景观建筑可以改善城市环境，人们走出单体建筑后即可欣赏到迥异的景色，并身置其中。景观是否与自然山水一致，也未必强求，只要符合“美学”标准就可以了，一味追求大尺度的山水城市，可以说是出力不讨好的做法。自然状的山丘必须占有较大的水平面积，这与形式服从功能、设计依赖调查的现代设计理论相悖。用旧式文人诗情画意的视点取代现代城市运作的冷静观察也是不可取的，如果再加上画地为牢，单纯

抄袭而不是因地制宜的创作就更不可取了。试想在钢筋混凝土“森林”中的两块绿地上作一些自然曲线，显然不可能有什么“生态学”的效应。“自然风景景观形式”在人口密度低，经济实力强，或是尚未形成的新城市的设计中大有好处（西方科布西耶的城市设计理论也是有针对性的），但对目前我国高密度的大中城市而言，则没有考虑到城市形式、人口、市民行为、经济水平、社会价值的现实，而是把设计理念停留在视觉环境艺术的肤浅表面，再加上某些业主混淆“生态化”、“绿色建筑”、“山水城市”的定义，用大而不当的景观来应付绿化责任，使得自然景观模式与目前我国城市形式显得很协调。

2、高密度老城区小尺度城市景观设计的理念

我国人口居世界第一，城市人口密度极高，近几年来，国民经济高速发展，房地产开发突飞猛进，在人均居住面积有了很大改善的同时，随之带来的负面影响便是原有的公共绿地大面积锐减。城市人口的高密度、公共绿地的匮乏对人居生活质量和城市投资环境的严重影响已初见端倪，为了解决这个问题，许多人都作了尝试。如学习西方城市“自然风景”的景观模式，种植大片如荫的草地。这虽然对改善城市环境起到一定作用，但由于我们没有西方国家城市那么大的景观空间，而且营造草坪的费用又十分昂贵，故只能象征性的做一两处，对居住环境的改善力度并不大。由于我国的大中城市多是高密度老城区，公共绿地少而小，对其实施小尺度景观设计较为适宜。小尺度景观设计不仅具备大中尺度景观设计所具备的观赏功能，而且它还有使用功能容纳活动与休憩观赏功能。小尺度景观设计在建筑物周围、大路边、小道旁，在任何一个小的空间都可以因地制宜的营建内向

的、完整的袖珍景观。例如纽约市中心倍受赞扬的Paley公园，面积仅为13m × 30m的长方形，在几株刺槐的掩映下，铺设了花岗石板的地面上设置了桌椅，长方形的一边为出入口，另外平行的两边建成垂直绿化的围墙，剩下的一边则是象征瀑布的水墙。在一个不足400m²的小空间上竟设计营造出一个既方便社交，又相对安静，且充满自然情趣的小尺度景观建筑，不能不令人叹为观止。这种功能与艺术和谐统一的小尺度景观建筑是城市景观中的精品，值得借鉴。景观中的观表示的是景物在人心中反映出来的样子，使景观升华为一种心情，这正是设计景观的意义所在，也是我们期盼的目的。高密度老城区中的小尺度景观建筑就是使人们全身心的融于其景中，进而产生出置身自然的效应来，从而体现天、地、人合一的理念。小尺度景观设计的另一特点使原有的自然景观不易被破坏，符合可持续发展的环保原则，至于营造经费也较前两类少，符合我国国情。小尺度景观设计虽然就个体而言是小的，但由于分布广，数量大，量变足可引起质变，在美化城市、改善居住环境方面可以起到费省效宏不可估量的作用。

3、高密度老城区小尺度城市景观设计的基本思路

建筑，结构，道桥，电气，暖通，园林，房地产，室内设计，注册考试，免费论文，免费资料，免费软件，免费标准，免费规范，免费图纸，免费施工组织，软件应用，技术交流，设计交流，施工交流。后工业化社会生态观点在工业化的中国发展的思路是值得思考的问题，它从两个方面体现在高密度老城区小尺度景观设计中。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com