

教师资格考试说课指导：《敦煌艺术中的彩塑》说课 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/452/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_452345.htm

《敦煌艺术中的彩塑》说课 我说课的内容是四年制初中美术课本第七课《敦煌艺术中的彩塑》。我主要从教材分析、教法运用、学法指导和多媒体教学过程演示四个步骤加以阐述：一、教材分析 本课的内容、地位、作用 本课是知识传授与欣赏融为一体的综合课，主要是对敦煌艺术中的彩塑作较为系统的介绍。使学生在对敦煌大背景的了解下，重点突出彩塑艺术的知识。本颗将以彩塑图片和学生的分析回答为主线，教书的引导讲解为辅，使学生在感受美的同时了解到敦煌彩塑的发展及其独特的地位。2、教学目标 根据《美术教学大纲》和教材的要求，本着是提高学生艺术感知能力和审美辨别能力，使学生了解中国优秀传统文化的思路，确定本课的教学目标为：了解敦煌彩塑在中国雕塑史和佛教造像史上的重要地位，并掌握其发展的历程。3、教学重点和难点 敦煌是一个艺术宝库，四、教学过程 1、导入新课 2、讲授新课 敦煌的位置：对敦煌艺术作综合的介绍 敦煌彩塑的地位：表现主体：佛教偶像 表现对象：佛、菩萨、天王、力士等 敦煌彩塑的发展史：早期：从北朝前期继承秦汉雕塑深沉宏大而形成的浑朴单纯，到北魏后期南方“秀骨清像”的造像风格风靡北方；中期：隋唐两代，彩塑规模宏大、造型生动、绚烂多姿；晚期：包括五代、宋、西夏、元等朝代，形神、塑工和敷彩均已失却了盛期的活力。结合中国历史的发展，可以得出敦煌彩塑的盛衰史与中国佛教艺术的变迁是一脉相承的。四、敦煌彩

塑的功能和特点 1、功能：既是宗教艺术品展示的殿堂，也是僧侣从事宗教活动的场所。 2、特点：塑绘结合而融合多种艺术语汇的造型艺术。

五、思考题 1、敦煌彩塑是怎样以自己的造型特点，在中国雕塑史和佛教造像史上占有重要的地位？敦煌彩塑虽然都要受到佛教模式的制约，但艺匠们还是发扬了我国民间雕塑艺术的优秀传统，结合自己的生活经历和审美理想，塑造了大量个性鲜明的艺术形象，使敦煌彩塑在中国雕塑史和佛教造像史上占有重要的地位。

2、敦煌彩塑艺术经过怎样的发展变迁？

发展初期：从北朝前期继承秦汉雕塑深沉宏大而形成的浑朴单纯，到北魏后期南方“秀骨清像”的造像风格风靡北方；

鼎盛时期：隋唐两代，彩塑规模宏大、造型生动、绚烂多姿；

衰败时期：包括五代、宋、西夏、元等朝代，形神、塑工和敷彩均已失却了盛期的活力。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com