

教师资格考试说课指导：《女娲造人》说课稿 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/452/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_452352.htm

一、说教材 1、说课文所处的地位及作用 《女娲造人》是初中语文第一册第六单元中的第3篇课文。它根据《风俗通》有关“女娲造人”的记载改编的神话。袁珂以大胆新奇的想像，在原有故事的基础上进行富有人性化的演绎与扩充，使得这个古老的神话传说充满生活气息，焕发出迷人的色彩。马克思在谈到希腊艺术时曾指出：“任何神话都是用想像和借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化……”，由此可知，神话带有浓厚的幻想色彩。课文详细叙述了女娲造人的具体过程，表现了原始民对人类自身来源的好奇、追索，以及在当时社会生活条件下所做出的极富想像力的解释。文章清新、质朴，洋溢着一种天真的新鲜感。女娲完全是在一种极自然的、无意识的状态下萌发了造人的念头。带有原始洪荒时代的稚拙与朴素，读者通过字里行间，仿佛看到女娲本身就是一个活泼、充满活力与创造力的孩子，并非一个神。教学重点放在激发学生想像力上，可以通过其他类似的神话故事加以引导，看图片想像故事，更可以让学生对女娲造人的动机、方法等，作另一种推测，进行想像的训练。我定下了本文的教学目的和教学的重难点。 2、教学目标：（1）、熟悉课文，生动复述故事；了解神话的特点；理解本文联想和想像手法的运用。（2）、发挥自己联想、想像力来感受神话传说的魅力；运用联想、想像创编神话故事；进一步培养自主、合作、探究的学习方式。（3）、引导学生感受我们祖先大

胆奇特的想像力，激发学生探求未知领域的欲望，养成课外搜索、整理资料，勤于思考的习惯。

3、教学重点：（1）、体会神话故事中想像的魅力。（2）、把握想像的特点，尝试运用大胆合理的想像。

4、课前准备：学生：读课文，了解故事情节，收集神话 教师：课件，朗诵背景音乐，两个视频文件

二、说教学方法

1、根据课文特点和学生实际情况，以激发兴趣法、比较阅读法、指导归纳法、拓展思维法进行教学。据新《大纲》在《教学中要重视的问题》里指出：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”我根据本课目标和内容，从学生已掌握的知识基础、发展水平出发，应用各种教学手段调动学生的主动性，以激发兴趣法、比较阅读法、指导归纳法、拓展思维法进行教学。使他们在教师的主导下围绕教学目标自读课文，体味作者丰富的想像力，感受神话的魅力。激发他们主动去获取知识，拓展想像力，培养健康情感，学会会说、会扩、会创神话故事，感受中国灿烂、繁荣的文化魅力。

2、采用多媒体教学平台，运用多种教学手段，扩大教学容量。在教学中，我采用了多媒体教学平台，运用多种教学手段，扩大教学容量。从网络下载了一个中央电教中心的《女娲造人》动画片，一个普通型的flash，这样既吸引学生注意，激发学习热情，又符合教育学中的自觉性、直观性原则。另外我又以舒缓的音乐弥漫于学生自读课文时间段，营造一个愉快的、宽松的课堂氛围，促发思维的生成，并使他们充分发挥想像创造能力，品尝想像带来的喜悦。培养学生的“信息素养”。有目的地到图书馆和网络世界中去搜寻所需信息材料，丰富拓展文化知识，增强学生自主探

究学习的能力。3、教师应讲得少。这则神话容易理解，所以教学环节中教师的分析要少。主要通过学生的充分活动，由浅入深地把握想像特点，初步学会运用想像。教学过程简单来说就是：读读课文、讲讲故事、讨论分析、写写片段。

三、说学法指导 这篇课文浅显易懂，内容非常有趣，体现了神话艺术永久的魅力。在教学中，教师可以让学生在熟读的基础上复述故事，可引导学生进行探究式学习，然后加以点拨，让学生开阔视野，增加知识，激发起探索科学知识的兴趣。学习的重点在想像力的激发上，可以通过观看视频文件来拓展想像力，观看图片培养说话能力，更可以让学生对女娲造人的动机、方法等，作另一种推测，进行想像的训练。整堂课以培养学生想像力为主要目标，采用了主体思维法、小组讨论法及反馈练习法等。在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，根据一个极富趣味的“人是从哪里来的”问题导入，紧扣教学目标，使学生自主地思考、分析、讨论问题，并在课文赏析后进行想像力大考查。使学生从感知到理解，从感性到理性，从学会到会学，学生既了解了神话的产生，掌握了想像的特点，又培养了想像力。

四、教学程序（一）、导入课文 先投影“人，是从哪里来的？”这个有趣话题，引出同学对此问题的理解和想像，（生答：达尔文的生物进化论、基督教的上帝创造了人、中国的女娲造人……接着，打出课题《女娲造人》，辨析8幅中国古代神话图，指出名称。（生答：盘古开天辟地、嫦娥奔月、后羿射日、夸父追日……）那么这些故事是不是真有其事？明明知道这些并不存在，可我们听起来还是觉得津津有味，为什么？（生答：故事有趣、神奇，有神秘色彩，想像奇特……

）确实如此，神话故事当中有丰富的想像，奇妙的情节，瑰丽的色彩，以及奔放的情感。它表现了“人类童年时代的天真”，具有“永久的魅力”。今天就让我们一起走进奇妙的神话世界，感受一下女娲捏土造人的神奇。（二）、了解神话、神话的产生。神话是远古人民表现对自然及文化现象的理解与想像的故事。由于远古时代生产力的水平很低，人们不能科学的解释世界、自然现象和原始社会文化生活的起源和变化，以他们贫乏的生活经验为基础，借助想像和幻想把自然力和客观世界拟人化的结果。这种想像体现了远古时代人们那种强烈的探求欲望。同时，这种奇特的想像也创造了古代的神话故事，并由此形成一幅简单图表，（三）、整体阅读、感知故事情节，初步感受想像的作用。1、投影《风俗通》中的两则短文，引用作者袁珂的话“我根据《风俗通》里的有关资料改编了一个《女娲补天》的故事，请你们翻开课文读一读，切盼你们的回应：你们更喜欢哪一篇，为什么”，“如果喜欢，请把它推荐给你的朋友”，由此进入“故事推荐”环节。2、自由朗读课文，绘声绘色讲述课文。（播放背景音乐，看图片说故事）3、研讨课后练习一。比较课文与《风俗通》中的短文。研讨课文中哪些情节更能体现作者的想像力？四人小组讨论。要求学生筛选出联想想像的内容，和《风俗通》对比，以获得对于联想想像的方法、思路的启示。（解题思路：先从文章中标出神话故事中的内容，其余就是丰富补充的内容。）交流后明确：更能体现作者的想像力的情节，如：女娲造人的具体过程；人造出来之后欢欣喜悦场面；女娲像人一样具有心理活动和喜怒哀乐等情绪……其中女娲造出小人之后欢欣鼓舞的场

面以及对女娲的人性化描写最见作者的想像力。4、探究阅读，体会神话故事中想像的魅力。美好的故事不能浅尝辄止，让我们来共同探讨这则神话中想像的焦点女娲。讨论：结合文中想像的情节，体会女娲形象。完成句式：女娲是一个。说明：同桌讨论，踊跃发言，教师参考提示：勤劳、慈祥、聪明、活泼、情感丰富、有伟大的神力...再问：女娲是现实生活中没有的，她是借助什么创造的？（明确：想像）5、结合女娲形象，体会想像的特点。作者运用怎样的想像，才塑造了这个既有着奇异神力，又有着丰富情感的女神？（明确：大胆奇特的想像，成就了女娲捏土成人、洒泥成人的神力；而合情合理的想像，赋予了女娲聪明勤劳、有喜有悲的人性。这样才使得女娲的形象，既神奇又符合人类社会的情理。所以想像要大胆奇特，却又不能随心所欲、任意发挥、不受限制，还要合情合理。）教师打出图表，将大胆奇特与合情合理，分别填在想像的两边。6、拓展思维，试试你的想像力。（设计三个情景，可逐一进行，也可选做。）情景一：欣赏图片《后羿射日》，展开大胆奇特而又合情合理的想像，联成一个趣味横生的故事。情景二：运用创造性想像扩写《夸父追日》。选择一处情节，写片断。……夸父拄着杖，去追赶太阳。当他到达太阳将要落入的禺谷之际，觉得口干舌燥，便去喝黄河和渭河的水，河水被他喝干后，口渴仍没有止住。他想去喝北方大泽里的水，还没有走到，就渴死了。夸父临死，抛掉手里的杖，这杖顿时成了一片鲜果累累的桃林，为后来追求光明的人解除口渴……请两三个同学读自己的片段，其他同学评析其中的想像是否符合要求。（师生共议）情景三：借想像的翅膀，发挥一下你的创造力

，对女娲造人的动机、经过做另一种推测，再编一则《女娲造人》的故事，去和袁珂比一比。

7、课堂小结：（1）小结：爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像概括着世界上的进步，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”大胆合理的想像不仅可以锦上添花，有时也能化腐朽为神奇。古今中外的神话故事便是“想像”的宝藏，有待大家去开采。让我们插上想像的翅膀，张开想像的双翼自由飞翔。（2）格言共勉。想像力是发明、发现及其他创造活动的源泉。亚里士多德 想像力是人类能力的试金石，人们正是依靠想像力征服世界！奥斯本

8、课外作业：阅读中外神话故事，体会其中的想像。推荐书籍：袁珂《中国古代神话》、施瓦布（德）《希腊神话故事》、《山海经》、《一千零一夜》

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com