

[ 语文 ] 唐代名诗江雪鉴赏 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/453/2021\\_2022\\_\\_EF\\_BC\\_BB\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_96\\_87\\_EF\\_c64\\_453561.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/453/2021_2022__EF_BC_BB_E8_AF_AD_E6_96_87_EF_c64_453561.htm) 柳宗元千山鸟飞绝，  
万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。这是一首押仄韵  
的五言绝句，是柳宗元的代表作之一。大约作于他谪居永州  
(今湖南零陵)期间。柳宗元被贬到永州之后，精神上受到  
很大刺激和压抑，于是，他就借描写山水景物，借歌咏隐居  
在山水之间的渔翁，来寄托自己清高而孤傲的情感，抒发自己  
在政治上失意的郁闷苦恼。因此，柳宗元笔下的山水诗有个  
显著的特点，那就是把客观境界写得比较幽僻，而诗人的主  
观的心情则显得比较寂寞，甚至有时不免过于孤独，过于冷  
清，不带一点人间烟火气。这显然同他一生的遭遇和他整个  
的思想感情的发展变化是分不开的。这首《江雪》正是这样。  
诗人只用了二十个字，就把我们带到一个幽静寒冷的境地。  
呈现在读者眼前的，是这样一幅图画：在下着大雪的江面上，  
一叶小舟，一个老渔翁，独自在寒冷的江心垂钓。诗人向读  
者展示的，是这样一些内容：天地之间是如此纯洁而寂静，  
一尘不染，万籁无声；渔翁的生活是如此清高，渔翁的性格  
是如此孤傲。其实，这正是柳宗元由于憎恨当时那个一天天  
在走下坡路的唐代社会而创造出来的一个幻想境界，比起陶  
渊明《桃花源记》里的人物，恐怕还要显得虚无缥缈，远离  
尘世。诗人所要具体描写的本极简单，不过是一条小船，一  
个穿蓑衣戴笠帽的老渔翁，在大雪的江面上钓鱼，如此而已。  
可是，为了突出主要的描写对象，诗人不惜用一半篇幅去描  
写它的背景，而且使这个背景尽量广大寥廓，几乎

到了浩瀚无边的程度。背景越广大，主要的描写对象就越显得突出。首先，诗人用“千山”、“万径”这两个词，目的是为了给下面两句的“孤舟”和“独钓”的画面作陪衬。没有“千”、“万”两字，下面的“孤”、“独”两字也就平淡无奇，没有什么感染力了。其次，山上的鸟飞，路上的人踪，这本来是极平常的事，也是最一般化的形象。可是，诗人却把它们放在“千山”、“万径”的下面，再加上一个“绝”和一个“灭”字，这就把最常见的、最一般化的动态，一下子给变成极端的寂静、绝对的沉默，形成一种不平常的景象。因此，下面两句原来是属于静态的描写，由于摆在这种绝对幽静、绝对沉寂的背景之下，倒反而显得玲珑剔透，有了生气，在画面上浮动起来、活跃起来了。也可以这样说，前两句本来是陪衬的远景，照一般理解，只要勾勒个轮廓也就可以了，不必费很大气力去精雕细刻。可是，诗人却恰好不这样处理。这好象拍电影，用放大了多少倍的特写镜头，把属于背景范围的每一个角落都交代得、反映得一清二楚。写得越具体细致，就越显得概括夸张。而后面的两句，本来是诗人有心要突出描写的对象，结果却使用了远距离的镜头，反而把它缩小了多少倍，给读者一种空灵剔透、可见而不可即的感觉。只有这样写，才能表达作者所迫切希望展示给读者的那种摆脱世俗、超然物外的清高孤傲的思想感情。至于这种远距离感觉的形成，主要是作者把一个“雪”字放在全诗的最末尾，并且同“江”字连起来所产生的效果。在这首诗里，笼罩一切、包罗一切的东西是雪、山上是雪，路上也是雪，而且“千山”、“万径”都是雪，才使得“鸟飞绝”、“人踪灭”。就连船篷上，渔翁的蓑笠上，当然也都

是雪。可是作者并没有把这些景物同“雪”明显地联系在一起。相反，在这个画面里，只有江，只有江心。江，当然不会存雪，不会被雪盖住，而且即使雪下到江里，也立刻会变成水。然而作者却偏偏用了“寒江雪”三个字，把“江”和“雪”这两个关系最远的形象联系到一起，这就给人以一种比较空蒙、比较遥远、比较缩小了的感觉，这就形成了远距离的镜头。这就使得诗中主要描写的对象更集中、更灵巧、更突出。因为连江里都仿佛下满了雪，连不存雪的地方都充满了雪，这就把雪下得又大又密、又浓又厚的情形完全写出来了，把水天不分、上下苍茫一片的气氛也完全烘托出来了。至于上面再用一个“寒”字，固然是为了点明气候；但诗人的主观意图却是在想不动声色地写出渔翁的精神世界。试想，在这样一个寒冷寂静的环境里，那个老渔翁竟然不怕天冷，不怕雪大，忘掉了一切，专心地钓鱼，形体虽然孤独，性格却显得清高孤傲，甚至有点凛然不可侵犯似的。这个被幻化了的、美化了的渔翁形象，实际正是柳宗元本人的思想感情的寄托和写照。由此可见，这“寒江雪”三字正是“画龙点睛”之笔，它把全诗前后两部分有机地联系起来，不但形成了一幅凝炼概括的图景，也塑造了渔翁完整突出的形象。用具体而细致的手法来摹写背景，用远距离画面来描写主要形象；精雕细琢和极度的夸张概括，错综地统一在一首诗里，是这首山水小诗独有的艺术特色。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)