

真正的“作文秘籍”：做老实人写真情文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/453/2021_2022__E7_9C_9F_E6_AD_A3_E7_9A_84_E2_c64_453595.htm 邻居一个读初二的学生在父亲的陪同下，拿了几篇近期的作文过来，说要我这个语文教研员“诊断一下”，以便决定是否要请家教辅导。第一篇的题目是《我曾经有过……》，写的是作者曾经有过一辆自行车后来被偷的事。材料很平淡，立意也没新意。但是，题目的右下方有一段字体不一、用破折号另起一行的题记：“行走在人生的路上，左边是爱，右边是情。在生命的两边，随时播种，随时收获。一路鲜花盛开，虽有荆棘，不觉痛楚；虽有泪落，但觉幸福。”这“题记”挺深沉的，与平淡的内容并不相符。于是问小作者：“你这题记放在这里有点别扭，还是删除吧。”谁知，小作者支吾了一阵说：“题记是语文老师要加的，说这样可以让人感觉老练和深沉，就可能多得几分。我是从一本书上抄来的。”我无语，觉得有点滑稽。随即我翻看第二篇，题目是《生活的滋味》。作文不长，也就是1200字左右，分成三个小节，每个小节下面都写了日常生活中的一件小事，事件之间既没有多少连贯性，也没有什么诗意，可有意思的是，每一小节都有一个醒目的小标题：第一乐章苦、第二乐章酸、第三乐章甜。我问小作者：“用‘苦、酸、甜’这三个词就够了，为什么要用什么‘乐章’呢？又不是音乐作品，你写的事情也没有多少节奏感。”他搔着头皮：“这也是老师说的。老师说，这能给人有个好印象，增加文章的文采和诗意，显得有档次，可以多得分。”岂有此理！我心里有点忿忿然，但我很清楚，无

论如何，我不应该当着学生的面指责教师，哪怕是明显的过错，何况教师也是为了学生能够得到一个理想的分数。我笑着问他：“你们老师还有什么其他高招或者秘籍？”小作者想了想说：“老师说，题目最好用一些流行歌曲的歌词，比如，星星还是那颗星星，月亮还是那个月亮，或者用一些名人的流行语，比如，你太有才了，相当的什么等。开头最好有几句哲理性的话，看上去有点玄乎的；结尾呢，要用十二点的省略号，就是两个省略号连在一起。”“如果意思已经完了，难道也一定要用省略号？”我不解地问。“老师说，结尾的地方用省略号肯定不会错。既可以弥补不足，也可以让人有意犹未尽的感觉。”我一翻，他的这几篇作文的结尾处，果然都有十二点的省略号。经过老师这样指导后的作文，我无法再作“诊断”了。做老师怎么能这样指导学生？这不是太功利和不择手段了吗？曾见到过几块钱的月饼用几百块的盒子来包装，也听说过几粒药丸似的补品用大手提箱来盛放，不曾想到的是，现在的中小学生作文教学竟也学起了这一套。作文是表达真情实感的，内容无疑是最重要的，其形式只是为内容服务的。可现在倒好，有些教师竟然教学生“玩”起了作文，加个题记、分个乐章、用个省略号，可谓用尽心机。也许一时确实能多赢得几分，但最终只会让学生讨厌作文、憎恨作文。因为玩着玩着，学生就会觉得作文原来是这么一种把戏。玩作文，能玩出什么呢？只能是绣花枕头稻草芯。这是对作文的错误认识，是对写作态度的极大扭曲。怎样教学生写作，表面上是一个技巧问题，其实它还是一个思想道德的问题。“做老实人，写真情文”，这是作文教学的真谛，每一位有语文教师都要牢记在心。100Test 下载

频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com