

谈《范进中举》的讽刺艺术 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/453/2021_2022__E8_B0_88_E3_80_8A_E8_8C_83_E8_c64_453615.htm 《儒林外史》是我国古典小说讽刺艺术的高峰。通过《范进中举》的阅读，不难看出，吴敬梓巧妙地运用独具匠心的讽刺手法，对范进及其周围形形色色的人物进行了无情的嘲笑和鞭挞，将其种种丑态暴露无遗，表达了作者对封建科举制度的强烈批判。首先，作者运用漫画式的夸张进行讽刺。作者写人叙事，不是精雕细刻，而是撷取了最能突出人物思想性格的典型细节，把深受封建科举制度毒害的范进描绘得活灵活现。比如，范进因中举喜极而疯的精彩片段就是一例，作者写到：“（范进）把两手拍了一下，笑了一声，道：‘噫，好了！我中了！’说着，往后一跤跌倒，牙关紧咬，不省人事”。“中举发疯”在当时的士人中虽不是普遍现象，却也是“会有的实情”。作者正是运用这种夸张的手法，通过“一拍、一笑、一说、一跌”几个动作，就把范进狂喜而疯、昏厥倒地的情景突现出来。接着，作者又描绘一幅更精彩的漫画：“（范进）一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身水”。范进这种疯狂十足、狼狈不堪的丑态怎不令人捧腹大笑？其次，运用对比手法进行讽刺。在作品中，作者让讽刺对象处于自我矛盾、自我嘲弄的境地，使其出丑，显露原形。胡屠户对范进前后截然不同的两种态度，形成鲜明的对比。中举前称他为“现世宝”、“癞蛤蟆”，中举后称他为“贤婿老爷”、“天上的文曲星”；对他外貌的描述也不同：中举前说他“尖嘴猴腮，不三不四”，中举后夸他

“才学高，品貌好”；两次的贺礼也不同：中举前是“一副大肠和一瓶酒”，中举后是“七八斤肉，四五千钱”；离开范进家的动作神态也不同：中举前离开时是“横批了衣裳，腆着肚子去了”，中举后离开时是“千恩万谢，低着头，笑咪咪地去了”。通过对比，使他的前倨后恭、嫌贫爱富、趋炎附势、嗜钱如命、庸俗自私的典型市侩形象跃然纸上。还有对众乡邻的对比：范进中举前对范家揭不开锅，在死亡线上挣扎而不闻不问，范进中举后赶紧送酒送肉，搬桌拿椅。作者对他们前倨后恭，嫌贫爱富的心态，进行了强烈的讽刺。再次，作者运用白描手法和精彩的动作描写进行讽刺。作者对讽刺对象，很少直接评说，而是运用白描的手法、形象的描绘流露自己的感情，写来似乎非常冷静客观，但爱憎感情十分鲜明。“无一贬词，而褒贬毕露。”如张静斋拜会新贵范老爷的场面，就很有特色。张静斋与范进根本没有什么瓜葛，连他自己也承认“同在桑梓，一向有失亲近”。可是一听范进中举，不用分说，就急不可耐地前来恭贺，开口“亲切的世兄弟”，闭口“你我年谊世好，就如至亲骨肉一般”，与范进称兄道弟，送了银子又送房子。作者对他无一贬词，完全是客观的描摹，而他那种虚伪面貌掩盖下的结交新贵，攀附权贵的居心，就已经赤裸裸地展现出来了。还有对胡屠户收银子的动作描写“屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来……屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣……”这里包含了丰富的讽刺意味。胡屠户非常贪财但又不能不推让一下，他贪婪而又虚伪，显得非常可笑，内心活动昭然若揭，他见财心喜，“把银子攥在手里紧紧的”，他假意推让，又生怕弄假成真，生怕范进当真以为叫他收着，生怕已经

到手的银子又失去了，所以假意推让时仍攥着拳头，而且动作那么不爽利，是慢吞吞的“舒过来”，刻画了他口是心非的嘴脸，一听范进真心相送，他就再不“客气”，“连忙把拳头缩了回去，往腰里揣”，动作又做得那么快，跟“舒过来”全然相反，他那贪图钱财的小人相表现得惟妙惟肖。总之，吴敬梓以他独具匠心的讽刺手法，对范进及其周围众人进行了无情的讽刺和嘲笑，从而揭露了封建科举制度的罪恶。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com