

张九龄《望月怀远》赏析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/453/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BC\\_A0\\_E4\\_B9\\_9D\\_E9\\_BE\\_84\\_E3\\_c64\\_453619.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/453/2021_2022__E5_BC_A0_E4_B9_9D_E9_BE_84_E3_c64_453619.htm)

张九龄《望月怀远》  
海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。诗歌一开始就用“海上”、“天涯”，给人以无限广阔的空间联想，加上一轮明月冉冉升起，更渲染了宁静、空灵的气氛，营造了一种阔大、静谧的境界，漾溢着浓浓的抒情氛围。“望月”往往伴随。“怀远”之意，南朝宋人谢庄“隔千里兮共明月”（《月赋》），唐代王建“今夜月明人尽望”（《十五夜望月》），宋代苏轼“千里共婵娟”（《水调歌头》），都是望月怀远的名句。此处作者用一个“共”字，纵概古今，横括地域，写出了自古至今，无论天涯还是海角的人们，只要望见朗朗圆月，就会产生一种共同的心理怀念远方之人。首联紧扣题目下笔，意境美丽深远，为下面委婉深沉的相思，在情境上作了铺垫映衬。颔联承首联意思而下，并由各种怀远之情浓缩集中到“情人”“相思”上。对这种相思之情，作者下一个“怨”字，可谓情致深婉。由相思而怨，乃相思之深、相思之极、相思而不能如愿所致。诗中那个“遥”字，语意双关，是怨的根源。既指长夜漫漫，孤单凄凉，令人辗转反侧、夜不能寐，是怨；又可理解为情人远隔天涯，难以相见，只能望月长嗟，也是怨。怨，还在“竟夕起相思”上，相思之情甘苦难言、悲喜莫辨，挥之不去，拂之又来，惹人恼人，乃至通宵，怎能不怨？从全诗来看，一个“怨”字，暗示着相思之苦、相思之痛、相思之深，既承首联

“望月怀远”而来，又开启了颈联和尾联的曲折内容。颈联转换角度，写试图摆脱相思之苦。但相思之情欲去又来，连绵不断，曲折有致。一次“灭烛”，吹灭灯烛，想早点睡下，该可以吧？但满屋的月光，柔柔的、静静的，使人怜爱，催人联想。一个“怜”字，又由月光逗起了相思之情；一次“披衣”，到庭院走走吧，变换环境，或许能摆脱相思？但时间一久，不觉露水打湿了衣裳，而相思之情萦绕心头，更为浓重。这里的“露滋”，既指露水沾湿衣裳，又喻相思之意更为浓重。尾联承颈联而来，并收束深化了全诗。“赠”、“梦”是关键。月光如此纯净、皎洁，如此美好，就像对情人的思念之情，怪不得“才下眉头，却上心头”呀。捧一把赠给远方情人表心迹吧，让她明白我的心意，倒也踏实放心了。可是做不到呀。这“不堪”又是一怨。思来想去，无奈之下，还是回到寝室，只能希望在梦中与佳人相会。但梦能实现吗？这和“赠”一样，只是希望，只是梦想啊。又是隐含一怨！真是相思之苦，相思无奈，相思有深怨。通观全诗，作者所用的“生”、“共”、“怨”、“起”“灭”“怜”“披”“觉”、“赠”“还”、“梦”等一系列动词，个个和月相关，和相思有缘，集中表达一种难以排遣的相思之怨。由于境界优美，语言浅近，意脉流转，读来使人感到清新淡雅、委婉曲折而又情深有致。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)