

中国传媒大学艺术概论考研专业课复习指南 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/455/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E4_BC_A0_E5_c73_455448.htm

一、提要 关于“艺术”的界定：“艺术”之于“科学”、“宗教”，围绕“艺术四要素”（艾布拉姆斯《镜与灯》）讨论艺术的基本理论问题。

1、艺术本质论：关于艺术的本质特征等一般规律性问题，包括艺术的价值功能等；2、艺术发生发展论：关于艺术的起源与历史发展，艺术与其它相关领域文化形态的相互关系及它的地位与作用；3、艺术作品论，包括艺术形态与构成4、艺术创作论：关于艺术思维，关于艺术创作过程，关于创作方法；5、艺术接受论：艺术鉴赏和艺术批评

二、“艺术综合”科目的“戏曲部分”1、戏曲艺术在艺术学体系中的位置.2、戏曲在中国土壤上发展的轨迹.(中国戏曲史大致线索)3、戏曲艺术的特征4、戏曲的现状与发展趋向.1)

西方戏剧发展历史阶段: (1)古希腊罗马(2)中世纪(3)中世纪后期1416世纪文艺复兴时期(4)17世纪古典主义戏剧(5)(1600-1730音乐巴洛克时期)18世纪启蒙运动到浪漫主义时期(6)19世纪浪漫主义,现实主义兴起(7)19世纪后期现代主义的戏剧.2)中国

现代戏剧(话剧) (1) 萌芽幼年时期 (2) 酝酿时期 (3) 成熟时期 (4) 黄金时期 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载

。详细请访问 www.100test.com