

广西传说典故：壮乡的月下恋曲 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/456/2021\\_2022\\_\\_E5\\_B9\\_BF\\_E8\\_A5\\_BF\\_E4\\_BC\\_A0\\_E8\\_c34\\_456816.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/456/2021_2022__E5_B9_BF_E8_A5_BF_E4_BC_A0_E8_c34_456816.htm) 壮歌，是壮族人生命中的太阳。没有山歌，就象天上没有太阳，吃饭不香，没有希望，万物都不能生长!正因为如此，壮人形成了月下串寨，以歌传情，花歌为媒，倚歌择配，答歌成婚习俗。对歌选偶，是壮家“勒少”(壮语：未婚姑娘)和“勒冒”(壮语：未婚伙子)串寨对歌的传统习俗。每逢“歌圩”和“花街”，壮家勒少就会三五结伴同行，背着装满花糯米饭的竹箩，绣花壮锦挂包，佩戴着银镯项链，打着朵朵花伞，从十里百里的寨子汇集在田埂边、小河旁、树荫下、花街场，放开歌喉，纵情对歌。此起彼伏，委婉叠韵的情歌，唱得太阳落了坡，鸟儿飞进窝。唱得花朵羞红脸，月亮笑呵呵!找到心上人的勒少勒冒，依依深情，难舍难分，直到遍地月光。勒少勒冒窃窃私语，互换信物，海誓山盟。在云南壮族人中，有月下串寨，倚歌求偶的古老习俗。即一个寨子的姑娘或伙子，可以相约到另一个寨子去找伙子或姑娘唱情歌。串寨调，就是壮家儿女在串寨子时所唱的歌。通过对歌，结识朋友，表达感情；寻找对象，加深感情，使壮乡的圆月之夜，格外醉人心魂!每当有明月的傍晚，勒少就会梳妆打扮，身穿对襟短衣，青色百褶长裙，绣花船形鞋，包着翘角头布巾，戴着银镯银项圈，提着手巾，呼朋唤友，走下吊脚楼，有说有笑，朝另一个寨子走去。串寨的姑娘小伙，互约结队，到邻寨唱歌择偶。通过对歌，互相了解，沟通思想，建立感情，以歌订终身。开始对歌时，总是女的一群，男的一群，一问一答，一答

一问。在成群的对唱中，一边唱一边寻觅可意的情人。唱一阵，看一阵，等大家都选中对象，才分散到大树和竹丛后，一男一女地单独个别互相唱和。歌声此起彼伏，动人心弦！串寨时唱的歌，大体分会面、挑兴、试探、赞美、定情、相好、告别和送行等内容。这些情歌，曲调优美，唱词形象生动。一首接一首，一调连一调，民族特色十分浓郁，比喻形象，设问巧妙，耐人寻味。姑娘看中小伙后，心中十分激动高兴，但又不好意思直截了当地说出口，于是，她就采取迂回前进、曲折含蓄的方式，先从赞美男方生活的家乡和男方的人品开始。用歌赞美伙子住的坝子宽广、寨子高大、房子明亮……姑娘满怀激情地唱一首首歌，目的是赞美伙子双手勤劳、心好帅气；伙子对答的很多首歌，目的也是颂扬姑娘心灵手巧、贤惠美丽。壮族男女青年的恋情，是建立在共同劳动的基础上，在劳动中播下爱情的种子，劳动催开爱情之花，恋歌把爱情“诗化”。如果双方不合意就分开，另寻相好；如果双方合意，就继续再唱下去。壮族姑娘来串寨子，除了头上戴的壮锦头帕以外，还要准备一块装在口袋里。唱歌时，如果男方对女方有了好感，就抢下女方头上戴着的头帕珍藏，以做“爱情的信物”。两颗年轻的心，在“歌为媒”中紧紧地贴在一起。这时，痴情的伙子再也控制不住内心的激动，伸手抢下姑娘头上的七彩壮锦头帕，同时，还深情地唱道：一块头帕四方方，拿起虽然轻飘飘，可是因为情意重，这头帕也象重千斤。双双恋人，情意绵绵，有说不完的话，有唱不尽的歌，可是月亮下山了，雄鸡报晓了。勒少勒冒只好暂时分手，约会在下个月第一次月亮圆时，再到街上来相聚。如此风俗，自古而然，年年如是，周而复始。承袭着

壮族“山歌文化”和“民间歌谣”千百年来的希望与传统。  
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)