

长沙马王堆一号汉墓 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/456/2021\\_2022\\_\\_E9\\_95\\_BF\\_E6\\_B2\\_99\\_E9\\_A9\\_AC\\_E7\\_c34\\_456822.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/456/2021_2022__E9_95_BF_E6_B2_99_E9_A9_AC_E7_c34_456822.htm) 是1972年发掘出的汉墓，其中有保存完好的女尸以及大量随葬品。女尸是长沙 [d à i代] 侯利苍的妻子，葬於公元前166年左右。墓的结构极为复杂，六层棺椁套叠，四周填塞木炭，厚30到40厘米，木炭外又用白膏泥填塞封固，厚达60到130厘米，应是尸体不腐的主要原因。从一号墓及二号三号汉墓中还出土了大量漆器、帛书、帛画，各种乐器、竹简、木俑、农畜产品和中草药等等。刘胜和侯都生活在西汉前期，由墓中出土的文物可见出当时社会生产力的发达。在汉代遗留下的古迹和墓葬中，还保存了大量的墓壁画和石刻画像，反映了汉代美术的高度成就。墓壁画就是画在墓室四壁、顶部及墓道两侧的壁画。本世纪发现的汉墓壁画比较多，著名的有河南洛阳的卜千秋墓壁画、洛阳王城公园的西汉墓壁画、辽阳汉墓壁画、辽宁营城子汉墓壁画、内蒙和林格尔的东汉墓壁画、河北望都壁画墓等。汉代的石刻画像泛指画像石和画像砖，那些墓前祠堂、墓中石室门楣、棺椁上的石刻装饰画，叫做画像石。画像砖是一种镶嵌在墓室和建筑物壁上的砖块，先由木模压出砖坯画面的凹凸线，再烧制出。发现石刻画像最多的是河南，其次是山东和四川，河北和辽宁也有。最著名的石刻画像出土处有河南的南阳汉画像馆，山东嘉祥县的武梁祠，山东长清县的孝堂山郭氏墓祠。些墓壁画和石壁画反映出汉画的一些共同特点，内容主要有三大类：一类是神话传说、阴阳五行、日月星辰等，是神化的自然界，也是人所向往的神仙世界；另一类内容是表现

远古到春秋战国及秦汉的历史故事；第三类是表现贵族世俗生活的内容,如宴乐、百戏、庖厨、狩猎、车马出行等。汉画的艺术风格也是朴拙而稚气天真的,画上人神杂处,百物交错,充满活力。构图总是塞得满满的,不讲远近,不留空白,铺天盖地而,但五彩缤纷,琳琅满目,表现出开阔的心胸和宏伟的气魄。一种野性旺盛的画风和雄浑厚重的力量是后代艺术难以企及的。100Test 下载频道开通,各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)