

导游资格考试之技巧心得：人文景观讲解五法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/456/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_B5_84_E6_c34_456859.htm 凡是由人创造的，与社会实践和文化相联系的景观，都可以视为人文景观。要讲解好人文景观可以从五方面着手：一、交代背景知识 人文景观与当时的社会有密切的联系，所以不能脱离当时的历史背景孤立地去欣赏它们。首先要交代好景观所处时代的历史北京，这样有助于游客认识其出现的缘由，探寻景观的文化底蕴。其次，要交代好景观周围的自然背景。对于人文景观的欣赏必定离不开它所处的环境。总体的古代建筑常常建在风景优美之处，借助与自然风景来突出建筑的美。因此，为游客讲解人文景观时，要结合其所处的周围环境，引导游客领略认为景观之美。二、解读景观特征 讲解人文景观离不开对实物具体特征的把握，主要包括布局(结构)、功能(作用、用途)、造型(形状)、质地、文饰、色彩以及与之有关的匾额楹联等方面解读。不同类型景观解读的侧重点也会有差异。出土文物类主要从文物功能、造型、质地、文饰和色彩等方面去把握。书院、楼阁类古建筑主要从建筑布局、匾额楹联碑刻、陈列实物等方面组织导游讲解。城墙类古建筑(长城、苗疆边墙等)主要介绍其御敌的功能、特殊结构和建筑材料等。名人故居类侧重与故居的整体结构、室内陈列实物、照片等。三、挖掘历史文化 还原特定的社会生活方式。人文匾额楹联是在一定的社会历史环境下产生的，与社会生活有密切的联系。北京开发的胡同游，用黄包车载着游客逛胡同，安排游客到四合院做客，受到“老外”的欢迎。这说明是老北京人的生

活为老外有很大的吸引力。追溯一段历史。历史上无论是影响历史进程的重大事件，还是显赫一时的风云人物都已经随着时间的流失灰飞烟灭，不复存在。但是与之相关的人文匾额楹联却作为历史事件的见证得以保留下来，通过这些人文匾额楹联可回溯历史，凭吊怀古，获得启迪。位于湖南凤凰县境内的南方长城绵延100多公里，那些残缺不堪的边墙，残存的碉堡遗址诉说着那段久远的历史，这是一本用石头写成的书，记载着曾经的乾嘉苗民大起义的烽火和边关岁月。探寻承载的人类文化。作为文形态的人文景观表现了人类各种文化内容，成为了文化的凝聚、积累和表征。正是靠着人文景观，才使相当一部分各时代各地区文化得以保留和显现。透过它，我们可以探寻那个时代的思想和情感。

四、编织故事情节

导游员在讲解人文景观时候，要在尊重科学和历史的前提下，善于编织故事情节，以求产生艺术感染力，努力避免平淡的、枯燥无味的、就事论事的讲解。需要注意的是，故事化讲解要中心突出，条理清楚，前后贯通。要善于取舍，取那些能突出景点神韵和生气的东西，舍得那些繁枝赘叶。

五、巧用讲解方法

优秀的导游员能够针对讲解内容，灵活地运用各种导游讲解方法。或解惑释疑，创造悬念，引人入胜。或善于编织故事情节，虚实结合，启发想像，情景交融。或采用问答，注重双向交流与沟通，尽可能调动游客参与到讲解当中来，让不同游客的合理需求得到满足。讲解人文景观时经常运用的讲解方法主要有：分段讲解法、突出重点法、虚实结合法、问答法、制造悬念法、类比法、知识渗透法、引用法等。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com