

南昌滕王阁导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/456/2021\\_2022\\_\\_E5\\_8D\\_97\\_E6\\_98\\_8C\\_E6\\_BB\\_95\\_E7\\_c34\\_456868.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/456/2021_2022__E5_8D_97_E6_98_8C_E6_BB_95_E7_c34_456868.htm) 各位朋友: (车上的导游欢迎词) 大家上午好!首先请允许我自我介绍一下.我是江西九江\*\*旅行社的地接导游员,我姓朱名军!和>的主持人同名!大家这次的江西之旅便由我负责!如何称呼我,我感觉这是我们必须解决的问题!大家感觉应该怎么称呼我?(给考官一个悬念,增强对自己的印象)小朱?呵呵,这个朋友讲的不好!特别是把朱字拉的那么长!叫朱导?这个也不可以,这样称呼我在无形中把我和您的距离拉远了!您是游客我是导游!看大家这样的着急,那我可以提示下!来我们江西可以按照我们江西的叫法!(停顿下)老表?对,这位朋友讲的非常好!离我们的正确答案只有一步之遥啦!呵呵,不难为大家拉!如果您认为您的年纪比我大,那您就称呼我为表弟,如果认为您年纪比我小,就称呼我为表哥! 中国有句话讲的非常好!有缘千里来相会,无缘对面手难牵!我们相聚在这部车上是我们修来的缘分!我将会用我的优质服务和我的完美讲解为您的江西之旅添砖加瓦!如果大家在旅游过程中有什么需要我提供帮助或者对我的服务有什么不满意的地方请您告诉我,我将尽我全力来为您解决!最后祝大家在江西旅游愉快! (下车以后慢慢进入到景区)我们今天要参观的景点是与湖南的岳阳楼,湖北的黄鹤楼并称为江南三大名楼有西江第一楼之称的南昌滕王阁!现在我们大家跟随我进入到整个景区!现在正对我们的就是滕王阁了!它为仿宋建筑风格,采用明三暗七的建筑风格!始建于唐永徽四年,即公元653年!是唐王朝的开国皇帝唐高祖李渊的儿子李元婴在当时的洪洲(今南昌)为官期间

建造的!当时建造这个建筑的目的是为了为了满足李元婴吃喝玩乐,欣赏歌舞!此人在离开洪洲到山东时被封为滕阁,故这个建筑就被命为滕王阁!它的高度为57.5米,由于历史上的原因(战争,火灾等),我们现在所看到的是重建成于1989年重阳节的第29代滕王阁,!在重建时主要参考了梁启超的儿子梁思成所绘制的八副并参照了宋代的李明仲的!使其在历史的长河中没有被历史忘记,滕王阁又使在实在的载体中不断流传!从远处看,滕王阁和它的压江挹翠两亭象中国的”山”字,从空中俯瞰,滕王阁又象一只展翅欲飞的大鹏!有可能大家有点疑问,为什么我们江南三大名楼中湖南的岳阳楼,湖北的黄鹤楼都是楼,为什么我们这里被称为阁?答案就在我们的面前!大家请注意,在这个建筑下面有象征古城墙的两层,高度为12米!平地起高楼,我们这里的建筑是在这两层上建筑,所以就被称为阁了!这两层的台阶有89个,寓意着是在1989年重建!如果您有兴趣可以数数看!(1楼门口)大家现在看到的”落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”是毛主席同志的亲笔手书,在重建滕王阁的时候送给我们江西!江泽民在1989年和1989年来我们这里参观时,在这里久久观赏,并和我们的导游员一起吟诵了!(进入到1楼)现在我们到的位置就是这个建筑的第三层,也是我们滕王阁的序厅!请看我们的正前方,有一幅汉白玉浮雕,是根据明朝的冯梦龙的中的名篇而创作的!它将不同的时间空间人物和故事集合在同一个画面上,体现出历史的厚重!它主要介绍我们滕王阁的来由!描写的是与杨炯、卢照邻、骆宾王号称“初唐四杰”的王勃在前往当时的交趾(现在的越南)探望被贬职的父亲在江西马当山处遇到大风,幸遇中原水神的帮助而抵到当时的洪洲,在不明白当时举办滕王阁高会主要目的(阁都督准备在此会上炫耀其女婿

的文才)而在众人的半推半就中写下了生命的绝唱!王勃写完这个诗文离开洪洲在海上就遇海难!王勃作序后,又有王仲舒作记,王绪作赋,历史上称为"三王文章"。从此,序以阁而闻名,阁以序而著称。(进入到2楼)现在我们来到就是第4层"人杰厅"!这里主要描绘的是江西从先秦以来的历代名人!一共有80位!虽然他们的时代,服饰,地位,年纪,职业,性格和人品不同,但和谐的统一在同一画面!因为时间的原因我们就简单介绍其中的几位!第一位是我们左边的张天师,着道袍的这位!道教的始祖东汉的张道陵,虽然不是江西人,但是一生都和江西发生过极其密切关系。他创办"五斗米道"之前,做过九江令,创办"五斗米道"之后,又在龙虎山炼过丹。目前道家的影响在海外特别大,特别是日本韩国人对道家非常有兴趣!第二位就是在张天师旁边的和尚-慧远和尚,晋武帝太元六年(381年),慧远和尚奉道安之命,来到庐山宣扬佛法。而庐山的清幽安宁、云雾缭绕、曲径通峡的风景,在慧远心中也逐渐形成了一个奇幻的境界。时隔五年,慧远在庐山创建东林寺并结白莲社,自此一住三十余年,四处讲学,直至圆寂那一天,而庐山的锦绣谷、石门涧等处处都有着讲经说法的痕迹。他以白莲社为基地,毕生精力倡导净土宗,著有《法性论》等经书15卷50本,逐渐开佛教一派山门净土宗。慧远首结莲社,使佛教取得了平民信仰的形式,开始在平民中传播,可以这样讲:慧远的最大贡献是他将复杂的佛家进行了改造,走入到了老百姓家中!在我们现在看到的拐角出就是有名的"徐孺下陈蕃之榻"!徐孺,名稚,字孺子。江西丰城人。东汉时名士,满腹经纶而淡泊名利,时称"南州高士"。徐孺子小时候就很聪明。十五岁时来到今丰城、南昌、进贤三县交界的楮山,拜当时著名

学者唐檀为师。和陈蕃关系非常好,平时不接待宾客的陈蕃,居然破例在太守府中为徐孺子特备一榻,徐来则张之,徐去则撤之,是为“徐孺下陈蕃之榻”所由来!后来人们就把有贵宾来安排住宿称为“下榻”。不知道在看的过程中有没有看到有一位特别的人物在这里?(停顿下)有朋友已经指出来了,他就是严嵩,明朝人,字惟中,号介溪,江西分宜人,专国政达20年之久,为中国历史上著名的\*臣之一。为什么他的画像在这里?主要是我们这里不以人品而以其文品来评论!王廷相语曾经这样评论他的文才:“诗思冲邃闲远”,“文致明润宛洁”王世贞的评论他“孔雀虽有毒,不能掩文章”,表示不能因人废文,来肯定他“独为迥出”的文学功力。(3楼)这里是明层.我们到的第五层!在中厅有壁画,在公元1599年,汤显祖首次在滕王阁排演了这出戏,开创了滕王阁上演戏曲的先河!滕王阁从此由一个歌舞戏台变成戏曲舞台!实现了功能的改变!在壁画中的色彩以灰蓝为基调,所有人物的眼睛全部是闭上的!烘托出梦境的感觉!中间的老者的头微微向旁边翘起,表示他不愿意同腐败的统治当局同流合污!表现自己对黑暗现实的抨击!他于1616年逝世,这恰好和英国大戏剧家莎士比亚是同一年去世。由于汤显祖在东方剧坛上的崇高地位,人们都称汤显祖是“中国的莎士比亚”。由于他生活在明末清初,我国已经出现了资本主义的萌芽!资本主义的发展需要民主自由的环境,而当时的政府是不会答应这个要求的!所以汤老先生把自己的感情全部倾注在自己的作品中!《紫钗记》、《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》,因为这些戏的内容都和梦有关系,又被称为“临川四梦”。“从作品的名称中我们可以看到他对生活在现实中的不满!!他的作品所提出的反封建礼教,宣扬个性解放

，主张爱情自由的口号才更具有深刻的社会意义和思想意义，同时也在很大程度上加强了古代爱情剧的思想和社会深度。

(4楼)7山1水自由选择2-3个重点介绍)这里是地灵亭，我们到的第6层!主要是我们江西的闻名的7山1水!它也在某种程度上体现了我们江西的地貌特征 ” 7山1水2分田 ” !7山一水从左至右分别是江西大庾岭梅关,龟峰,三清山,龙虎山,井冈山,庐山,鄱阳湖,石钟山!大庾岭梅关,梅关古道始通于秦汉，是古代沟通中原与岭南的五条交通要道之一。唐开元四年（公元716年），为适应当时南北经济文化交流的需要。张九龄又奉诏另凿新道。前后用了二年的时间，开通了一条宽1丈，长30华里，两旁广植松梅的大道。现存的梅关古道约8公里，路面铺砌青石的鹅卵石。古道上，梅岭是粤赣交界的一个隘口，秦时在此设关，叫梅关。梅关是南岭上最重要的关隘之一，关上耸立的关楼，为北宋时筑。关楼拱门两面嵌石刻，北为“南粤雄关”，南为“岭南第一关”。第二次国内革命战争时期，陈毅曾在此领导了三年游击战争，写下了脍炙人口的诗篇《梅岭三章》。现在，当年陈毅活动过的地方，已被开辟为旅游景点。每年的新春前后，正是梅花初放的季节，两边的梅花盛开，争相夺目，也正是走访梅岭古道的最佳时节。虽然初冬的凉风栩栩，但在这条千年古道上，至今仍然有着行人的足迹。古道、西风、瘦马，仿佛时光倒流，梦回唐朝。现存的梅关古道共长约8公里，路面铺砌青石及鹅卵石。据说在过去，这里是连接广东和江西的唯一通道。如今这两边的村民要探亲访友，走的依然是这条古道。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)