

秘书资格认定:论文修改的重要性 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/457/2021_2022__E7_A7_98_E4_B9_A6_E8_B5_84_E6_c39_457317.htm 刀不磨不快，文章不改不好。古往今来，凡有成就的作家，没有不重视文章修改的。两千多年前的荀子说：“人之于文学也，犹玉之于琢磨也”。曹雪芹写《红楼梦》，于悼红轩中，披阅十载，增删五次，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。丹麦物理学家玻尔写《光与生命》，反复修改9遍，一直到他认为每个字句都完全表达了自己的本意，才正式发表。美国海明威把《老人与海》的手稿反复读过近200遍才最后付印。作家巴金说：“写到死、改到死；用辛勤的修改来弥补自己作品的漏洞”。由此可见，修改是论文写作中一个非常重要的环节，从某种意义上可以说是具有决定性作用的环节。

一、认识过程的艰巨性决定了修改的必然性 毕业论文要求大学生运用所学过的知识，理论联系实际，来阐述改革开放和现代化建设中一些带规律性的认识。论文是反映作者对客观事物的认识，而客观事物是丰富多彩、曲折复杂的，认识它不容易，反映它更是困难。因为，这种困难一方面来源于客观事物本身的内部矛盾有一个逐渐暴露过程，它的发展是曲折复杂的；另一方面这种困难来源于人的认识要受到各种主客观条件的制约，在认识过程的各个阶段中稍有疏忽，就容易出现片面性和主观性。毛泽东在《反对党八股》中指出：“文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。”人们对研究对象的认识有个由现象到本质、由片面到全面

、由不够深刻到比较深刻的过程。而且人们对研究成果的反映也有个由不够准确、恰当，到比较准确、恰当的过程。写论文就是对研究成果的反映，在从不够准确、恰当到比较准确、恰当的转变过程中就必然有一个修改的环节。列夫托尔斯泰说过：“黄金要经过淘洗才能得到，精辟的、被表达得很好的思想也是这样。”由此可见，修改文章符合人的认识规律。写论文，从本质说是一个认识过程，它包括由客观事物到人的主观认识的“意化”，过程和从主观认识到书面表现的“物化”过程。在意化过程中常常出现“意不符物”，即主观认识未能完全、正确地认识客观事物；而在物化过程中又容易发生“言不达意”即写成的文章不能完整、准确地反映作者的观点。因此，在写论文过程中，多一次修改就多一次认识；多一次修改就前进一步，至少可以减少失误和克服不足。正如作家老舍所说：“文章必须修改，谁也不能一下子就写成一大篇，又快又好。”

二、修改是论文写作中贯穿始终的重要环节

修改从形式上看是写作的最后一道工序，是文章的完善阶段，但是从总体来看，修改是贯穿整个写作过程的。写作一般可分为四个阶段，在每一个阶段都应该加强修改功夫。第一阶段，酝酿构思中的修改。论文在动笔之前，要酝酿构思打腹稿。修改就要从这里开始。如确立中心、选择题材、布局谋篇等等，都要经过反复思索，有分析也有综合。这不落笔端的修改，却决定着通篇的成败，腹稿改得好，写起来少走弯路。如果确定了一个严密的提纲，搭起一个好架子，文章结构就不会有大变动。所以动笔前一定要深思熟虑，不要信笔写来再作大改。第二阶段，动笔后的修改。落笔以后就进入细致的思索过程，形象思维与逻辑思维

交用，有事理的推断，形象的探索，层次的划分，段落的衔接，句式的选检，词汇的斟酌、推敲。各方面都可能经过反复分析、对比、抉择，在改换取舍一些词语、句式、层次、段落之后完成初稿。这就是边写边改，边改边写的阶段。第三阶段，初稿后的修改。全文写成之后，要逐字逐句，逐层逐段的审读，作通盘的修改。在修改中不仅要酌字斟句，还要考虑材料取舍、层次安排、结构组织、中心的表达，等等。第四阶段，在指导老师指导下修改。指导老师审阅后，对草稿的优点给予肯定，并指出全文的不足。作者在听取指导老师的评讲后，要进一步发现自己文中的优缺点，研究要透，领悟要深，然后重新考虑修改。这时候的修改并不是一二次能结束的，修改的难度也比原先增大了。但是，如果改好了，文章水平可以有显著提高。在这四个阶段中，初稿之后的修改更为重要。因为论文在起草初稿的过程中，作者对每个论点、论据不可能想得很周密，表达则更难做到准确无误。而在草稿写出后，作者的着眼点可以从局部写作转到总体审视，居高临下地检查，推敲中心论点的表达是否突出，各层次、段落的安排是否妥当。另外，作者的立足点可以从撰写者移到读者方面，比较超脱地对论文各个部分进行“评头论足”，“挑三拣四”，更客观和更严格地认真思考，反复推敲，使论文进一步趋于成熟和完美。

三、修改是提高写作能力的重要途径

毕业论文的写作是一种写作能力的锻炼和综合能力的训练。要提高写作能力，既要多写，更要多改。古人说：“善作不如善改”，“文章是改出来的”。有不少大学生思路敏捷，写东西也比较快，但是由于不重视文章的修改，推敲和琢磨较少，写成的文章往往结构比较松散，词句

重复罗唆，错别字也较多，因而写作水平提高不快。应该把修改看作是写作过程的一个重要阶段。学习怎样修改文章，也是写作的一种基本训练，而且是更有效的训练。鲁迅把领悟“不应该那么写”即修改初稿的方法，称为是“极为有益的学习方法”。从某种意义上说，会不会写文章，可以用会不会修改来衡量。只有到了会写也会改的时候，才可以说具有一定的写作水平和能力。正如契河夫所说：“写得好的本领，就是删掉写得不好的地方的本领”。通过修改论文，可以进一步提高遣词造句，结构文章的能力和逻辑推理的功夫。修改论文，也是培养严谨的治学态度和良好学风的需要。写文章是给别人看的，会对社会产生一定的影响。因此，作者必须抱着对读者对社会的高度负责精神认真修改论文。认真修改论文，严格把关，这是一种严谨的科学态度和治学态度。鲁迅说过：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”他劝别人修改文章，他自己的文章也常常是反复修改的。他的著名散文《藤野先生》，修改的地方有160170处，（《坟》的题记）全文只有1000多字，改动也有百处之多。无产阶级的革命导师在修改他们的著作时，更是精益求精。马克思在《资本论》第一卷写完后，从头到尾作了修改。后来的德文第二版和法文译本，他又分别作了修改。他写《资本论》长达40年，中间经过多次修改，现在的前二卷的前一部分原稿，光保存下来的就有8种之多。保尔拉法格在《忆马克思》一书中说：马克思“绝不出版一本没有经过他仔细加工和认真琢磨的作品。他不能忍受他未完成的东西公之大众的这种思想。要把他没有做最后校正的手稿给别人看，对他是最痛苦的事情。……有一天他对我说，

他宁可把自己的手稿烧掉，也不愿半生不熟地遗留于身后。
”这种对社会的高度负责精神，值得我们学习。我们可以从马克思这种高度负责的精神汲取无穷的力量。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com