

高考作文指导：意在笔先搭好“骨架” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/457/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_457699.htm 立意要深邃创新 高考作文的主旨确立，应该是力求达到“深刻集中、独见创新”的时代精神标准。所谓“深刻集中、独见创新”，就是在中心主题的确立上，是优中选优、好中选好。元代的陈绎在他的《文选》中曾引用他人所说的这样一句话：“凡作文发意，第一番来者，陈言也，扫去不用；第二番来者，正语也，停止不可用；第三番来者，精语也，方可用之。”此句中的“陈言”，即过时无用的陈词滥调；而“正语”，是大家公认的一般化观点，也不可取；只有“精语”，那才是独到创新的意旨，可用来作为自己文章的最佳主题。有一些文章，当我们读了它以后，只觉得朦朦胧胧如坠于五里雾中，不知其所云；还有些作品，它的要点此起彼伏，看不出作者的致力点何在。他究竟想说些什么，使人觉得混淆不清。这只能证明作者对上述两点没有搞清楚。”于是，你应该做到“立片言而居要，乃一篇之警策。”(陆机《文赋》)只有这样，你的思想水平，才能在同龄人中收到“棋高一着”、令人称赞的层面。但是，我们也要切实严防在一些同学的头脑中存在的、那种误以为把“奇异怪僻、荒诞出格、差池忤逆”的立意，也当作是标新立异、独到高见，这恰恰是十分荒谬可笑的错误行径。如果你一定要这样做的话，那是肯定要遭到阅卷老师们的批判和否定的。东汉的王充，在他的《论衡别通》篇中，早已提到确立主旨的最高原则应该是：“入道弥深，所见弥大。”我们若把这句话译成现代文的话，它

的真义就是：“切入道理的理解越深，那么你所发现道理的含义也就越大。”因此，考生们对任何作文题，都要作深刻研究、细致思考，挖掘出其中最深最新的观点，并与当今社会时代紧密结合，然后提出个人独到的见地、崭新的理念。主题是一文之“灵魂”，让文章的“灵魂”，真正体现出是自己思想上的“制高点”，居高临下、高瞻远瞩，给人以特新的感受，让人们对你的作文，为之吸引、逼人一览。结构要精致有序 高考作文的段层安排，应该是力求达到“进递有序、精致关联”的环环相扣准则。所谓“进递有序、精致关联”，就是要使自己的文章，在段落与段落以及段落中的句子与句子的组合上，都要切实做到“有机相连、逻辑推进”。

“作为布局的结构(或简称结构)是任何作品都不可缺少的，没有布局的结构就不可能有作品。布局是整个作品的组织、内部构造和部署调配。指的是作品中整体与部分、部分与部分之间的总的关系。这种关系，是作家根据对生活的认识，适应一定体裁的要求，按照题材和主题的需要，分别轻重缓急和主次先后，作合理、匀称而又有层次的安排，使之在艺术上达到形象的完整和风格的和谐。”(刘衍文、刘永翔《文学的艺术泛论结构与情节》)因此，你在写作前，首先要对自己要写的文章进行整体段落的构思：全文总共要写几段、每段的意蕴是什么、段与段的上下关系怎样；文章中的“起始段、引入段、过渡段、铺叙段、议论段、说明段、抒情段、引用段、重点段、小结段、总结段、结尾段”如何布局等等，这都要在落笔写作之前，在心中事先设计谋划好、布局好。再谈谈对句子的构思：每段要写几句、每句运用哪些词语、句子运用哪种修辞、句与句的互相衔接、句子间的“并

列、对比、因果、转折、进深”等诸种关系；还有重点句、哲理句、抒情句、关键句、转折句、特殊句(反问句、祈使句、反语句、排比句、对偶句、互文句、幽默句)、过渡句、收尾句等等，也都要在撰写的全过程中进行反复仔细地调整修改。总之，要使你的文章在每段语句的组合方面，真正做到层次清晰、上下有序，精致衔接、有机关联。然而，不少同学在安排“段与句”的工作上却是极不重视的：不是“老三段”旧模式、那就是臃肿虚胖；不是段落颠倒、那就是句意跳跃；不是重复罗嗦、那就是含义不明。这样的句群，是杂乱无章的。文章的“段与句”的布局，就应该像《左传昭公四年》中对有序的自然天象剖析的那样：要“四季分明，互为承接”。用我的话来说，那就是“冬夏春秋”既各有气象，但又一气贯通，它是“风雷鸟虫鸣四时，各季美景乐无穷”。打个不确切的比喻，如果把文章的“立意”比作“人的灵魂”的话，那么文章的“结构”就是“人的骨骼”。请问，一个人的骨骼假若不匀称有序、比例恰当，那么这种体态还有什么外形美感呢？所以，我们说你千万不要轻视高考作文的段落层次章法处理啊！作者：语文高级教师周永蔚

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com