

高考作文辅导：高分作文一定要有独特的角度 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/457/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_457773.htm 采分点之三 高分作文一定要有独特的角度 800个字是规定的，这对于考生来说，那是“如来佛”之手掌，12年的“本事”全要在这只“手掌”上表现出来，让阅卷者的“火眼金睛”看出你的水平来。可“面积”有限，如何让它“高产”，那就得靠考生的“功夫”。“功夫”很多，角度是其中重要一着。记得小时候上山砍柴，长辈们教我们要注意进刀的角度，才能多快好省，当时不甚了了，现在想来实在太重要了，只有找到一个适当的角度，你才能事半功倍，人生如此，作文亦然，角度不同，作文的格调不同，气质不同，分数也不同啊。那么那些角度是好的呢？1. 生命角度。文章写到生命，就在高格上走了。把自己的材料和生命联系起来，就会别具一格。有位考生用“生命的清单”作题，围绕这大做文章而得到满分。余秋雨先生谈到生命与写作时，他说，许多中学生只注意到好文章，而没有注意到生命的内在感受。有的同学会去学一种写作方法，一种语言结构的组织方式，虽然很聪明，但这毕竟不是生命的主干。余秋雨曾经对一篇作品写过这样的评语：有巧思，但感觉不到你身体里面青春的温度。没有温度，只是巧思，结构来结构去，像一个游戏一样，那太可惜。写文章一定要多从生命出发，好文章，都是实实在在的生命表述。他又语重心长地告诉我们：写作是人类生命与生命之间的互相温暖，而不是奇巧的结构之间的一种存在。有效的表达和生命意义的真实传达这个问题上，我们不应该本末倒置，

年轻的时候本末倒置要走出需花费几十年时间，有的人一辈子都没有走出来。2. 名著角度。所以能成为名著，必有其含金量在。心读名著、化用名著，在有限的时间和“面积”里，用名著之“佐料”，写生命之华章，文章的信息就多了。年年都有化用名著得高分的。湖北考生的满分作文便是佐证。

宝钗鸣冤 湖北一考生（高考评卷得分：60分）小女子宝钗在日出了大观园来到世间游玩一番，才发现世人对我有诸多非议，小女子我实在是冤枉啊！人们都偏爱弱不禁风的林妹妹，提到我便一个个咬牙切齿，有的骂我虚伪做作，有的指我贪图名利，有的责我破坏他人美好感情……这都是因为他们用有色的眼镜看我的缘故。我承认我与林妹妹相比，的确有些圆滑世故，但这并不是我的错。我随母亲、兄长借居在贾府，我的母亲性格温和，哥哥又是一个无法无天的混世魔王，后来又娶了一个凶神恶煞般的嫂子，如果我不处处留意，事事小心，怎么能使母亲和我在这样的漩涡中得以生存呢？但有些人却骂我虚伪，收买人心，难道我关心每一个人也有错吗？我不过是希望母亲和自己能和周围的每一个人和平相处罢了。有人找出我曾写过的“好风凭借力，送我上青云”说我一心想着名利富贵。这又是对我的大偏见。大家是否忘了我是为了选秀女才上京的？作为一个从小便被教育三从四德的大家闺秀，当我面临着改变命运的一次机会，难道我不能对自己的未来有些许的憧憬、期盼？而且我还在螃蟹诗中抒发了对这黑暗世道的痛恶，使姐妹们大呼痛快，这也是我的诗文，为什么人们却忽略了呢？木石前盟的确感人，可金玉良缘并不是我一手策划出来的，我也在追寻着自己的爱情呀！当宝玉挨打时，我不也真情流露了吗？但林

妹妹那红肿的双眼博得了大家的同情，人们对我自然视而不见了。调包计给我招来一片骂声，可谁又知道当我听到宝玉的一声声“林妹妹”时，我的心中也痛苦万分呢？我得不到自己追求的爱情，还承担着破坏别人感情的骂名，谁又曾为我说一句公道话呢？人们之所以对我有许多偏见，是因为他们都带着喜欢林妹妹而讨厌我的心情来看我，看我的一言一行，看我的一词一句……其实就连林妹妹也能用公正的目光看我，后悔以前误会了我，为什么其他人不能呢？但愿世人不要以感情的亲疏远近来看人，这样小女子沉冤可以得到昭雪了！此文为什么得高分呢？说白了，那就是用名著作料，扣住材料，再加上自己的一点想法就成功了。如果细析，我以为有以下几个原因：

角度新颖。切入角度是高考作文得意分的重要亮点，如何切入？怎样切入才符合美文的要求，那是大有讲究，有很多文章可做。此文以薛宝钗阴魂再现，谈论感情与认知的关系问题，富有创意，角度新奇切题而得高分。

用名著作材料，份量就重了。名著因其深厚的底蕴、深刻的思想常被人们称颂而膜拜，你用其中的人物构思行文，其格调和分量绝对不同一般。

分析很有情理。能引起感情共鸣的好文章常常是合乎情理的，即使比较抽象的抒情也是抒在人们的心里，即使叹苦也会让人簌簌掉下泪来。说实话，薛宝钗和林黛玉相比，从现实的角度看，薛宝钗确实要比林黛玉更让人容易接受、认同。考生的分析并没有“假、大、空”，全是合乎人们情理的，读完全文，我们会从内心里发出呼喊：宝钗真“冤”啊！

3. 文人角度。文人往往多愁善感，一张树叶飘下会生出许多感慨；一事不公，常会萦绕于心而不去，所以他们表现得既缠绵又大气，既伤感

又彻悟。说其缠绵，那就是有“梁山伯与祝英台”久唱之不衰；说其大气，那就有司马迁的《史记》“肠一日而九回”让人肃然；说其伤感，就像白居易那样，能和平民一起发出“同是天涯沦落人”的无奈；说其彻悟，那就是脱离俗世的超然，便有苏轼“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”潇洒。有位学生这样看人生：“天地悠悠，过客匆匆，潮起又潮落；恩恩怨怨，生死白头，几人能看透。”恍恍惚惚间，让岁月从指缝间溜走。有朝一日望着镜中垂垂老矣的自己，思绪是否会飘向未知的远方……想起赤条条地来到世上，为着第一声啼哭，拼命挣脱母亲的代价；想起跌倒与爬起的反反复复，为了走得更远，看得更多的代价；想起豪情壮志的梦想，为了赢得最绚丽的人生，逆水行舟的代价；……想起了整整一生自己的收获与付出，整一整行囊，里面竟然是空的。于是悲哀起自己的付出，感叹于即将远去却没有路资，想起这潮起潮落的人生，看不清这是雾，是雨，还是风……如孩童追逐落叶，迷恋着它蝶一般随风飞舞的舞姿，为着它，不惜跋山涉水披荆斩棘，然而风终会停，叶终会落，当你发现落叶终归还是落叶时，你已垂垂老矣。用生命的代价，每天一个或喜或悲或甜或苦的梦，这就是人生的含义……因此智者选择潇洒的人生，该放手的时候且放手，告诉自己，“一花一世界，一沙一天堂”，永恒，其实就在你手掌上珍藏。而庸人往往坠入碌碌人生，哀叹于往昔，无为于今朝，失望于未来。辛苦的维持却是惨淡的经营，其代价可谓大矣！流星选择短暂的生命作为辉煌的代价；昙花选择黑暗的夜间作为芬芳的代价；我们何尝不是选择一生的辛勤作为活着的代价……可这一切都无需

太执着，更无需太痴迷。轻轻撩起发丝，告诉自己：“我不是归人，而是过客……”我以为此是文人心行文，没有心灵的高洁是写不出这样的格调别致的美文的。

4. 心灵角度。

从心上写文，往往是感人的。心就是魂，在“灵魂”深处闹革命，常能掀起阅卷者感情的涟漪。有人写“思念”，全是心的思念，读来让落泪：思念是心空的灯，思念是心海的筏，思念是心绪的丝，思念是心田的犁，思念是心箱的蜜……我知道，有一种温柔的心痛叫思念，有一种时刻的牵挂叫思念，有一种沉沉的忧郁叫思念，一种苦苦的忍耐，一种酸楚的无奈，一种“只要你过得比我好”的隐忍叫思念。宁静的心笑看风云，是一种睿智；宁静的心豁达乐观，是一种宽厚；宁静的心包容万物，是一种博大；宁静的心海纳百川，是一种深邃；宁静的心恬淡惬意，是一种回归自然的本真。短短的一段话有多少“心”字，那正是“心心相印”，心心相印的文字，常会让人落下心的眼泪。人生是什么，那是一个谁也不能回答，也回答不了的大问题，之所以难回答，是因为是生命的哲学，但用“心”去回答，则让人释然，如进入桃花源一样。有人说，人生就是在这理想与现实中辗转。在这入世与出世中徘徊，在这有缘与无缘间漂泊，活着的时候因为精神的富足才具有生命，逝去了之后灵魂的永驻才能延续生命，无论生活怎样平凡与苦闷，无论人生怎怎样压抑，都不要轻言没有了希望，都不要轻易放弃努力。没有了一生的执着，没有了一生的激情，纵然是活着，活着又何滋味。多么高尚的话语，多么真挚的感情！谁能不为之动容呢？

5. 境界角度。

我始终以为人的漂亮在于气质，文的高雅在于境界，正如王国维所说，文有境界自成高格。高考真是高手

如林，应该说很多人都是会写文章了，但要“鹤立鸡群”，你就得在境界上超过人家。要有境界那就要有比较高的思想修养，非凡的观察力，一颗慈悲心，常人拒而远之的东西，你要试着靠近它，理解它，有位考生用“信任陌生人”作题目，光这一题目，就让人的眼球“固定”，这位考生在文中说：“累了，我们都累了，我们忘了曾经呼唤过的信任。隔膜和顾忌，让信任变得像是遥远的星辰，可望而不可即。你为一道难题搔首踟蹰的时候，一位与你只是点头之交的同学轻轻地告诉你答案。你怀疑，你看着他的眼睛，那里闪烁着和善和友爱，于是你释然地微笑。你在一个陌生的地方感到无所适从的时候，一位好心的路人问起，并帮你解决了疑惑。你怀疑，可是你从他的话语和行动中感到了关怀和诚挚，于是你衷心地道谢。其实有很多时候，别人没有给我们疑惑，而是我们自己的心灵因为戒备而多疑；我们不应该因为感情的生疏，造成认知的误区。在这个复杂的世界里，让自己变得简单，把别人看得简单，这就是一种深层的信任。一杯香茗，你可以品味出信任的醇香；一句忠告，你可以领略信任的意味。信任亲友是人的天性，而信任他人则是一种美德，在信任的过程中，快乐而全面地认识这个看似复杂的世界。这样的行文，当属高雅之境界，高分便亲近你！100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com