

教师资格考试说课指导：评课应该“三熟悉” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/459/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_459064.htm 听了许多老师的评课，发现评课的重点一般集中在教态、教学语言、教学环节、教学形式等各方面。而且，评课者往往是纯粹从个人的感觉出发来认定一堂课是不是好课，忽视了课应该是为学生而上决不是为听课教师准备的。我以为，客观公正的评课，需要评课者熟悉三个方面。其一：评课者应该熟悉教材。现在多流行课改教研活动，也就是说，很多公开课内容都是新教材。执教老师没有任何经验可以依据，其他年级的教师也根本不熟悉这些内容。一次音乐新课程评课中，一位教师严厉地批评执教老师：“你应该给学生听录音机里的原唱。你自己的范唱肯定不如磁带，就是这个原因导致了学生到下课还是没有唱会！”其实，这首歌对于二年级的学生，的确很难在一课时里掌握。教师范唱自是不如磁带好听，但有着难以比拟的亲切和温情，不能“一炮打死”。其二：评课者应该熟悉学生。学生有自己的个性，学生组成的班级也同样有自己的个性，有的班级活泼、有的班级沉静。评课时常常听到诸如“气氛不如XX班活跃”、“太活跃了，吵死了”这样的说法。为什么没想过，这样的气氛可能已经是这个沉静的班最活跃的时候了，或者说沉静只是一种外在，孩子们的内心正在教师的激情讲课中跌宕起伏？为什么没有想过孩子们“吵死人”的活跃可能正是他们的成长方式，他们的思维正在激烈地碰撞，他们的智慧正在然开放？什么是适度的活跃？适度的标准是什么？我以为，那应该是一种良好的氛围与状态的

界定，一种适合学生想象和创造的氛围界定。故而，“纪律”不应和抑制创新划上等号，规范也不等同于迫使学生“循规蹈矩”地就范。如果是建立在“学生状态”上的评价，那么就应该“具体学生具体分析”，因班而异，不能一条杠子划到底。只要这个班级的学生喜欢，只要其中的每个学生都能获得发展、获得长进，那就是好课。其三：评课者应该熟悉教师。每个教师都应该有自己的教学风格，一如写文章，或质朴无华，或清丽温婉，或大气磅礴，或机敏厚重……教学风格是一个教师思考精神的体现，是独特学养的标识，它延续着教师的教学生命并长久地影响学生对该学科的兴趣。没有风格的教师就如泥胎木偶，他的课恍若庸僧谈禅般乏味。但现今评课者的强势和陈旧的评价观念却常常把一个教师群体“塑造”得越来越像一个人，最终统一在一种模式里落后僵化的模式令旗下。一些有教学个性的老师因此被视作另类而不予包容。如果没有一个宽容的环境，那么，对于青年教师来说，建立自己的教学风格，只能是一个很遥远的梦。（作者单位系江苏省吴江市震泽实小附属里泽村小）100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com