

教师资格考试心理学指导：知觉 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/459/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_459415.htm 知觉是客观事物直接作用于人的感觉器官，人脑对客观事物整体的反映。例如，有一个事物，我们通过视觉器官感到它具有圆圆的形状、红红的颜色；通过嗅觉器官感到它特有的芳香气味；通过手的触摸感到它硬中带软；通过口腔品尝到它的酸甜味道，于是，我们把这个事物反映成苹果。这就是知觉。知觉和感觉一样，都是当前的客观事物直接作用于我们的感觉器官，在头脑中形成的对客观事物的直观形象的反映。客观事物一旦离开我们感觉器官所及的范围，对这个客观事物的感觉和知觉也就停止了。但是，知觉又和感觉不同，感觉反映的是客观事物的个别属性，而知觉反映的是客观事物的整体。知觉以感觉为基础，但不是感觉的简单相加，而是对大量感觉信息进行综合加工后形成的有机整体。我们的知觉之所以能对客观事物作整体反映，是因为：一、客观事物本身就是由许多个别属性组成的有机整体，二、我们的大脑皮层联合区具有对来自不同感觉通道的信息进行综合加工分析的机能。知觉的基本特征在于：一、选择性。客观事物是丰富多采的。在每一时刻里，作用于人的感觉器官的刺激也是非常多的，但人不可能对同时作用于他的刺激全都清楚地感知到，也不可能对所有的刺激都做出相应的反应。在同一时刻里，他总是对少数刺激知觉得格外清楚，而对其余的刺激知觉得比较模糊。这种特性被称为知觉的选择性。知觉得特别清楚的部分称为知觉的对象，知觉的比较模糊的部分称为知觉的背景。知

觉中对象和背景的关系并不是固定不变的。它依一定的主客观条件经常转换。如图，当我们把黑色作为背景时，就可以看到一个白色的花瓶，如果背景是白色，则看到两个黑色侧面人像。除非恍惚使知觉选择中心模糊，我们不能够同时既看到一个白色花瓶，又看到两个黑色侧面人像。在知觉过程中，强度大的、对比明显的刺激容易成为知觉的对象。在空间上接近、连续，形状上相似的刺激也容易成为知觉的对象。在相对静止的背景上，运动的物体容易成为知觉的对象。刺激的多维变化比单维变化更容易成为知觉的对象。此外，凡是于人的需要、愿望、任务及以往经验联系密切的刺激，都容易成为知觉的对象。

二、整体性。知觉的对象是由不同的部分、不同的属性组成的。当它们对人发生作用的时候，是分别作用或者先后作用于人的感觉器官的。但人并不是孤立地反映这些部分、属性，而是把它们结合成有机的整体，这就是知觉的整体性。刺激物的性质、特点和知觉主体的经验是影响知觉整体性的两个重要因素。一般来说，刺激物的关键部分、强的部分在知觉的整体性中起着决定作用。有些物理化学强度很弱的因素，因与人的生活实践密切关系，也会成为很强的刺激成分。

三、理解性。人在感知当前的事物时，总是借助于以往的知识经验来理解它们，并用词把它们标志出来。这种特性称为知觉的理解性。比如听一首歌，如果是您会唱的，才放一个片段就会知道是那首歌，并知道后面的旋律是什么。对歌曲的熟悉程度决定了您能知觉出那首歌所需的片段的长短。但这片段不能够无限地小，总有一个合理限度。也就是说要有充分的判断依据。经验是最重要的，有经验的心理学家可以从一个人的眼神、动作、言语知道

他心里想的是什麼。知覺的理解性會受到情緒、意向、價值觀和定勢等等的影響。在知覺信息不足或複雜情況下，知覺的理解性需要語言的提示和思維的幫助。一塊象小狗的石头，也許開始您會看不出來，但如果有人提醒，就會越看越象。很多旅遊風景也是如此。知覺的理解性使人的知覺更為深刻、精確和迅速。

四、恒常性。當知覺的對象在一定範圍內變化了的時候，知覺的映像仍然保持相對不變，知覺的這種特性稱為知覺的恒常性。視覺的恒常性表現得特別明顯。例如，一個人站在離我們不同的距離上，他在我們視網膜上的空間大小是不同的，但是我們總是把他知覺為一個同樣大小的人。一個圓盤，無論如何傾斜旋轉，而事實上所看到的可能是橢圓、甚至線段，我們都會當它是圓盤。在強光下煤塊反射的光量遠遠大於暗處粉筆所反射的光量，但這不妨礙我們感覺煤塊的顏色比粉筆深。知覺的恒常性還普遍存在於其他各類知覺中，例如同一支樂曲，儘管演奏的人不同，使用的樂器也不一樣，我們總是把它知覺成同一支樂曲。知覺的恒常性是因為客觀事物具有相對穩定的結構和特徵，而我們對這些事物有比較豐富的經驗，無數次的經驗校正了來自每個感受器的不完全的甚至歪曲的信息。如果我們知覺的是一個全新的對象，而且周圍沒有熟悉的事物可以作參照，那麼我們決不會有關於這個事物的知覺恒常性。

100Test 下載頻道
開通，各類考試題目直接下載。詳細請訪問 www.100test.com